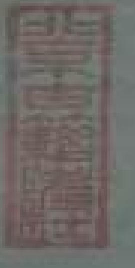

北京風俗圖



北京風俗圖

陈师曾 画

北京古籍出版社

陳師曾画

北京風俗圖

北京古籍出版社出版
北京崇文門外東興隆街五十一號
農業出版社印刷廠印刷
新華書店北京發行所發行

一九八六年六月

平裝定價：十二元整
書號：八二〇五·一

北京风俗图出版说明

北京史籍中涉及社会风俗方面的不多。近代陈师曾绘制的北京风俗图三十四幅，反映了民国初年北京社会某些角落的面貌，是对这一时期北京中下层社会生活的眞实写照。

陈师曾(一八七六年——一九二三年)，名衡恪，号槐堂，一号朽道人。江西修水人，戊戌变法赞助人陈宝箴之孙。早岁留学日本，归国后致力于美术教育。师曾能诗文、书法、篆刻，尤工绘画。他的画得吴昌硕指授，参以沈周、石涛、陈道复、徐渭诸家笔意，自成风格。曾与齐白石相互切磋艺术，齐白石「衰年变法」，就是受到陈师曾的鼓励启发后，改变画风的。陈师曾的著作有中国绘画史、陈师曾先生遗墨、槐堂诗钞、不朽录、染苍室印存等。

陈师曾的三十四幅北京风俗图，不署年款。画面上原有陈止(孝起、大镫居士)、程康(穆庵、程十七)、何宾笙(芷舲、稚苓、青羊居士)、金城(北

楼、蔼庐）等人题词。从这些题词中得知，风俗图画于乙卯(一九一五年)冬至以前。师曾逝世的两年以后，姚茫父在前十七幅图上题了词，次年，又题了后十七幅图，并装裱成册，分别题了「菉猗室京俗词题陈歾画十七阕」及「菉猗室京俗词题陈歾画后十七阕」。

北京风俗图描绘里巷人物风俗，用写意手法，着墨不多，而神态宛然。取材如八旗妇女、鼓词艺人、肩挑负贩的杂工夫役，以及旧社会特有的封建迷信职业的吹鼓手、算命人等，无不曲尽其态。师曾的这些画，不仅可供留心民俗者采风之资，更有意义的是，它大胆暴露了北洋军阀统治时期北京的阴暗角落。在送香火一幅的画面上，一贫穷老妇，衣衫褴褛，举撢执香火，疾走急追一乘人力车男子，希图得到他的慷慨解囊；乘车男子衣冠齐楚，回首怒目，作呵斥之状。画上程康的题词说：「予观师曾所画北京风俗，尤极重视此幅，盖著笔处均极能曲尽贫民情状。」程氏和师曾是同时人，所言是可信的。由此可见师曾是站在广大受苦人民这一边的。这三十四幅北京风俗图，是画家对所谓京华首善之区的尖锐讽刺。

陈师曾逝世后，北洋画报曾发表过这些风俗画。另有「姚茫父题陈师曾画北京风俗图」珂罗版黑白印本行世，但印数不多，流传极少，早已很难见到。陈师曾原画辗转相传，梁启超曾以七百金购藏过，后来流落外间，全国解放后，由国家购回，现藏中国美术馆。

李一氓同志提议我们出版陈师曾的北京风俗图，并为此书题了书名。此次出版，是直接用中国美术馆所藏原画制版彩印，并将李一氓同志所藏「菉猗室京俗词」中姚茫父的题词附于画后。由中国美术馆和我们共同编辑。附录「陈师曾的北京风俗」一文系美术馆研究部刘曦林同志撰写。对画上题跋及茫父题词，另排铅字，加以标点，经史树青、石继昌二同志校阅。

不妥之处，欢迎读者指正。

陈师曾画北京风俗图目录

风采宣南



宣[illegible]

金城



北京风俗

北京

風俗

乙卯康





画上题诗

朝空一担出，暮满一担归。但敲小鼓响，不用叩荆扉。有时得奇珍，入市腰缠肥。穷巷寂无闻，此辈多依依。

青羊

敲不已，入人耳。此声在门运方否，不尽汝藏声不止。

下钤「孝起陈止」印

玉楼春　打鼓挑子

何人运去家初落，恰趁饥来声橐橐。千金不识玉东西，（玉东西，酒器也。南北短而东西长，故以东西名，相沿为凡物之称。今遂不知其所指。）也抵星星钞子薄。可怜望帝春风魄，泪里闻声声转恶。过时金紫更谁收？又况人间轻玉帛。

收破烂

第一图





朝空一擔出
暮滿一擔歸
但敲小鼓響
不用叩荊扉
有時得奇珍
入市腰纏肥
窮巷寂無聞
此輩多依依

青羊

鼓不之入人耳此聲在
門運方否不要也花
大聲
不止

玉樓春 打鼓挑子

何人運去家初落恰遊錢來聲拿拿千金不識玉東西（玉東西酒器也南北短而東西長故以東西名相沿為凡物之稱今遂不知其所指）也抵星星鈔子薄

可憐畫市春風魄淚裏澗鼕聲隨意過時金紫更誰收又況人間稀玉帛

画上题诗

游戏人间百不思，小娘低唱小郎随。忽然大陆看龙起，结局苍茫只自知。

北京城有所谓跑旱龙船者，类皆鲁人为之，时易田家小儿女装服，铙鼓唱曲，继乃驾竹制龙船，回旋舞跃，供人玩赏。童年习此为业，以博微利，聊胜于偷惰之乞儿耳。　康

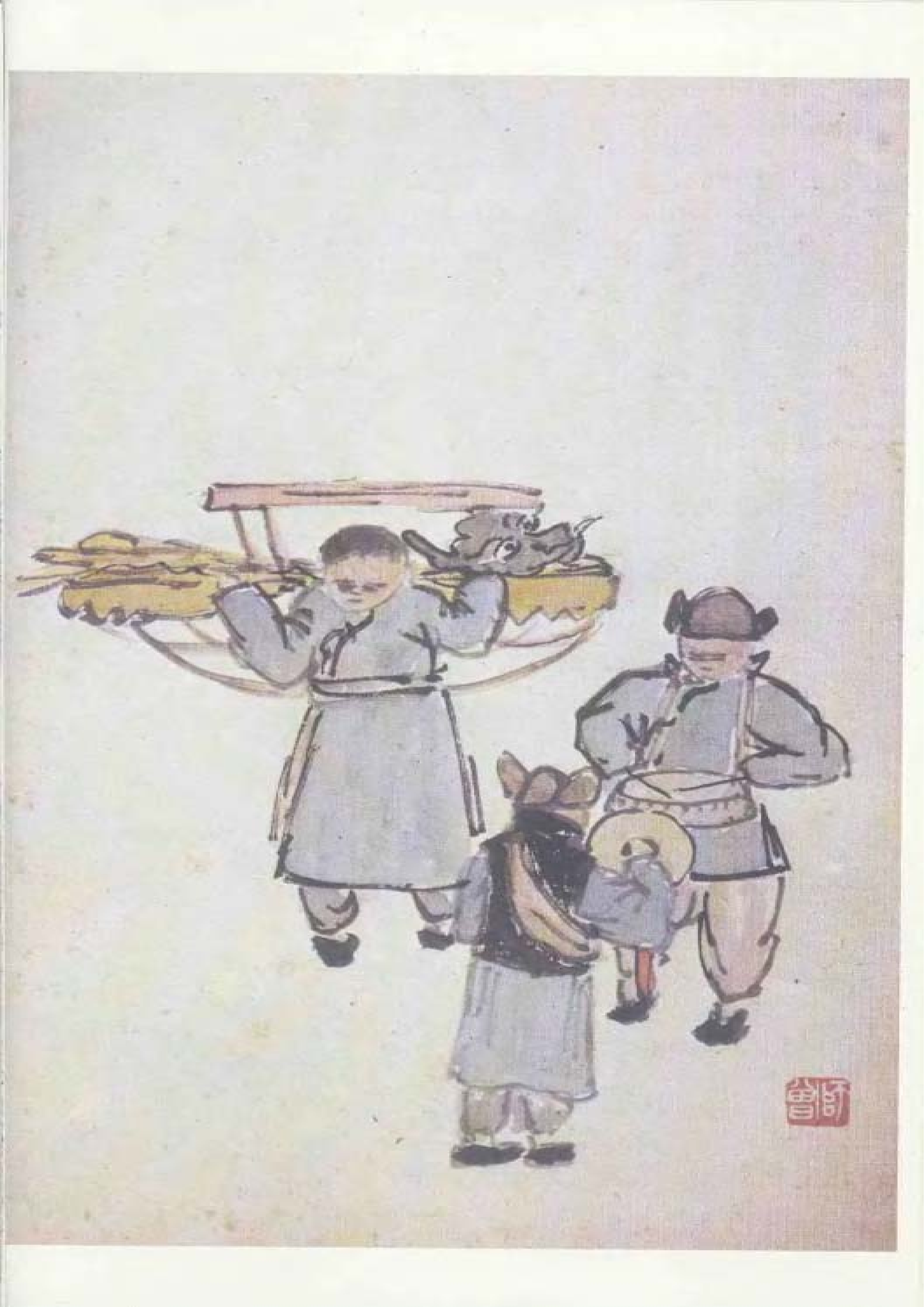
大鼓冬冬小锣响，春声一片街衢上。迎年报赛风俗存，可惜此龙无安放。　青羊居士

月下笛　跑旱船

似俏仍村，撒娇成野，怎分儿女？春声闹处，夕阳烟外铙鼓。锄犁罢了才涂抹，知甚量歌较舞？教人一笑，怜渠摸拟，心事眉语。　平地扁舟泛起，俨身在舟中，烟波如许。西湖西子，揭来波上容与。疾旋捷转腰姿好，漫诋风巫乐土。须妆点，有郑樱声色，也耐延伫。

旱龙船

第二图



游戲人間百不思小狼依唱小郎隨忽然大陸看龍起结局蒼茫只自知

北京城有所謂跑旱龍船者類皆魯人為之仿易田家小兒女裝服鐃鼓唱曲總乃架篾竹製龍船迴旋舞躍供人玩賞童年習此為業以博微利聊勝於偷惰之乞兒耳康

大鼓鼕鼕小鑼響喜聲一片街衢上近年報賽風俗存可惜此龍無安放

青羊居士

月下笛　跑旱船

似俏仍村撇嫣成野態分兒女春聲鬧宴夕陽煙外鐃鼓鋸犁罷了鑱塗抹知甚量戲較羞殺人一笑儔侶模擬心事着語　平地畫舟從起蕩身在舟中煙波如許西湖西子謂來波上容與疾旋捷轉腰姿好謾祇風塵樂土頓教點有鄭櫻聲色也耐逗停

货郎 第三图

画上题诗

小鼓冬冬绕画楼，年年凭与绣春愁。人间那识平原贵，一代豪华逝水流。

下钤「程康印信」

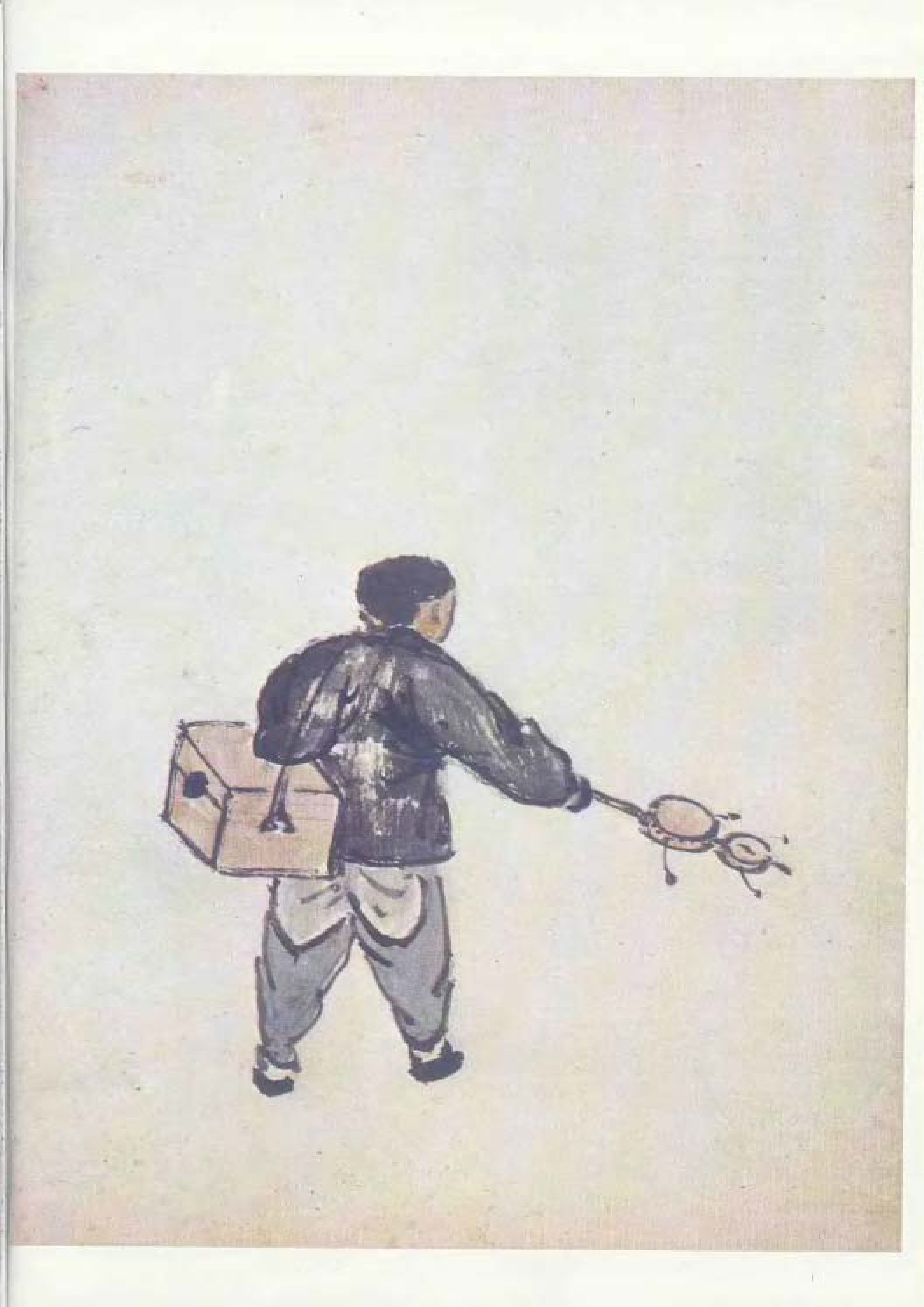
倒叠前韵

华年易逐落花流，粉黛慵施对镜愁。梁燕未归春寂寂，惊闺声透最高楼。

中元甲申首夏七十二叟童大年

菩萨蛮 **针线箱**

高楼日暖耽春绣，红绒郤欠鸳鸯脰。无语待商量，何来针线箱？风微花外引，閙訶声声近。不惜绣停针，因风来处寻。



小鼓鼕〻繞畫樓年〻憑與續春愁
人間那識平原貴一代豪華逐水流

倒疊前韻

華年易逐落花流粉黛慵
施對鏡愁梁燕未歸春寂〻
驚聞聲透最高樓

中元甲申首夏七十二叟壺[illegible]

菩薩蠻 鍼綫箱

高樓日暖耽春繡 紅綫印文鴛鴦脛套

評待商量 回来鍼綫箱 金徽縈外引

問何臂鬟近 不惜繡停鍼 因風来寄

尋

墙有耳

第四图

画上题词、题诗

牆有耳

牆从缶翁释，作墙，见缶庐印。

下钤「陈朽」印

莫谈国事贴红条，信口开河祸易招。仔细须防门外汉，隔墙有耳探根苗。

北京茶坊酒肆，每贴莫谈国事红条，戒客之谰言而累己也。兹图似有侦察状，金人三缄之箴，可不慎乎！

中元甲申闰四月初吉童大年年七十二客海上

浣溪沙　墙有耳此原题也，画则二人窃听于门前，有招曰雨前。

啼笑犹能感路旁，闲来窃听话偏长，几人身后蔡中郎。

暂许属垣教悦耳，不烦钻穴待逾墙，茶前一样耐思量。



雨前

牆有耳

牆从缶翁釋作墻見缶廬印

莫談國事貼紅條信口開河禍易招子細須防門外漢隔牆有耳探根苗

北京茶坊酒肆每貼莫談國事紅條戒客之讕言而累己也吾國和有偵察狀金人三緘之箴多不慎乎 中元甲申閏四月初吉壺叟年七十二寓海上

浣沙溪 墻音耳

嘗題心畫與二人竊聽於門前 音指田前

啼笑猶能感路旁 閒來竊聽話偏長 幾人

身後蔡中郎 題 許 扇恒敎悅耳不煩

對穴倚蹄墻 奈前一樣耐思量

磨刀人

第五图

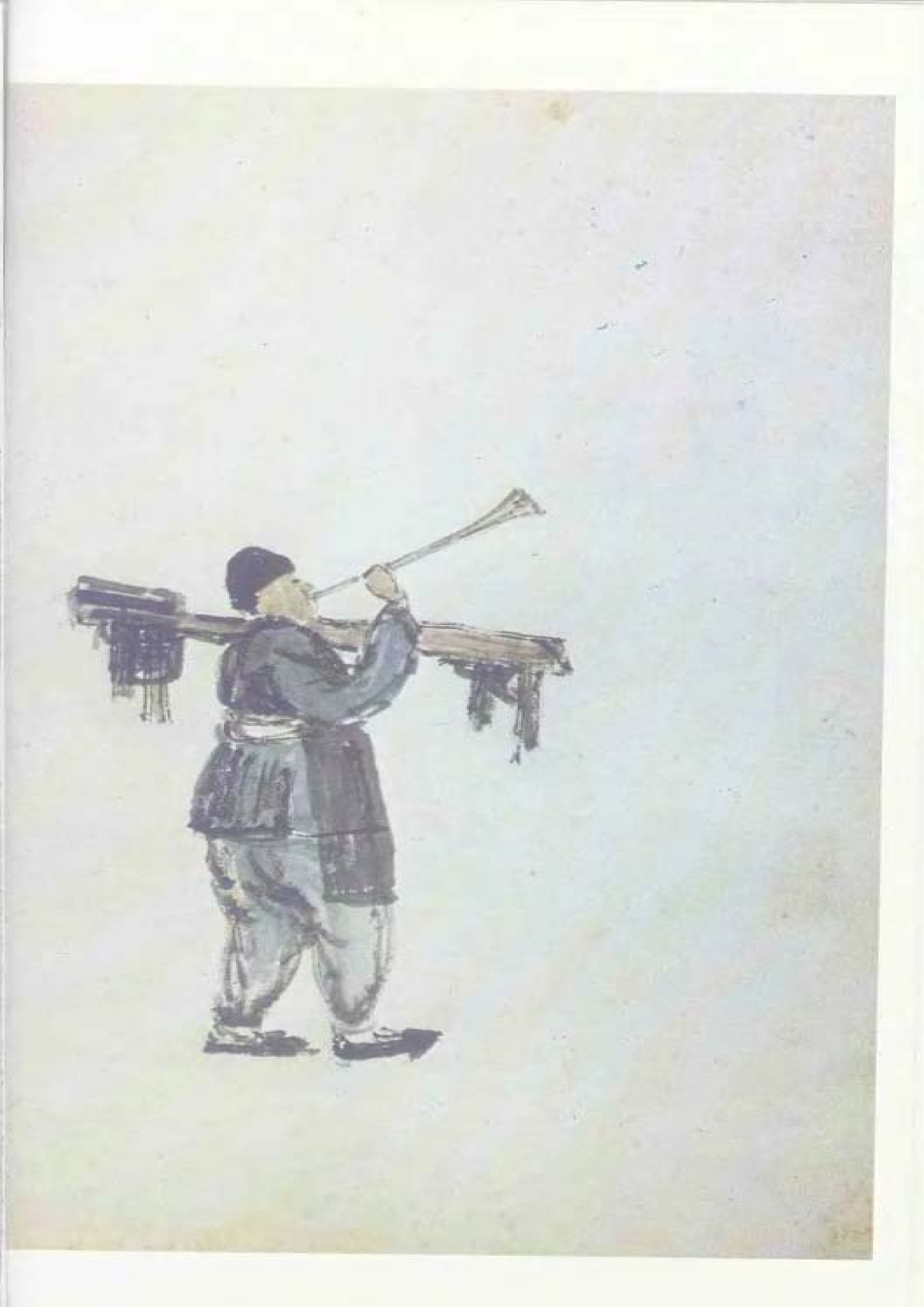
画上题诗

第一关山秋气高，无衣谁与念同袍。英雄肝胆女儿事，唱出新声磨剪刀。 **永嘉马公愚**

厨下镫前动叹咨，剪刀在手总迟迟。磨来竟比并州快，如此才能值一吹。 **孝起**

阮郎归　磨刀人

低头日日寄人檐，倚肩泥水粘。磨砻不厌竟尖纤，及锋今更銛。　升斗计，未须廉，呼声如令严。将军武库耀明蟾，仗伊三寸镰。



第一關山鷄氣高
綵衣誰與念同袍
英雄肝膽女兒事
唱出新聲磨剪刀

小炎、馬公愚

廚下鐙前動嘆咨
剪刀在手總遲遲
磨來竟比并州快
如此才能值一吹

孝起

阮郎歸 磨刀人

低頭日日寄人檐
倚肩泥水黏
磨礱不厭競尖纖
及鋒今更銛
升斗計
未須廉
呼聲如令嚴
將軍武庫耀明塘
仗伊三寸磏

卖烤白薯

第六图

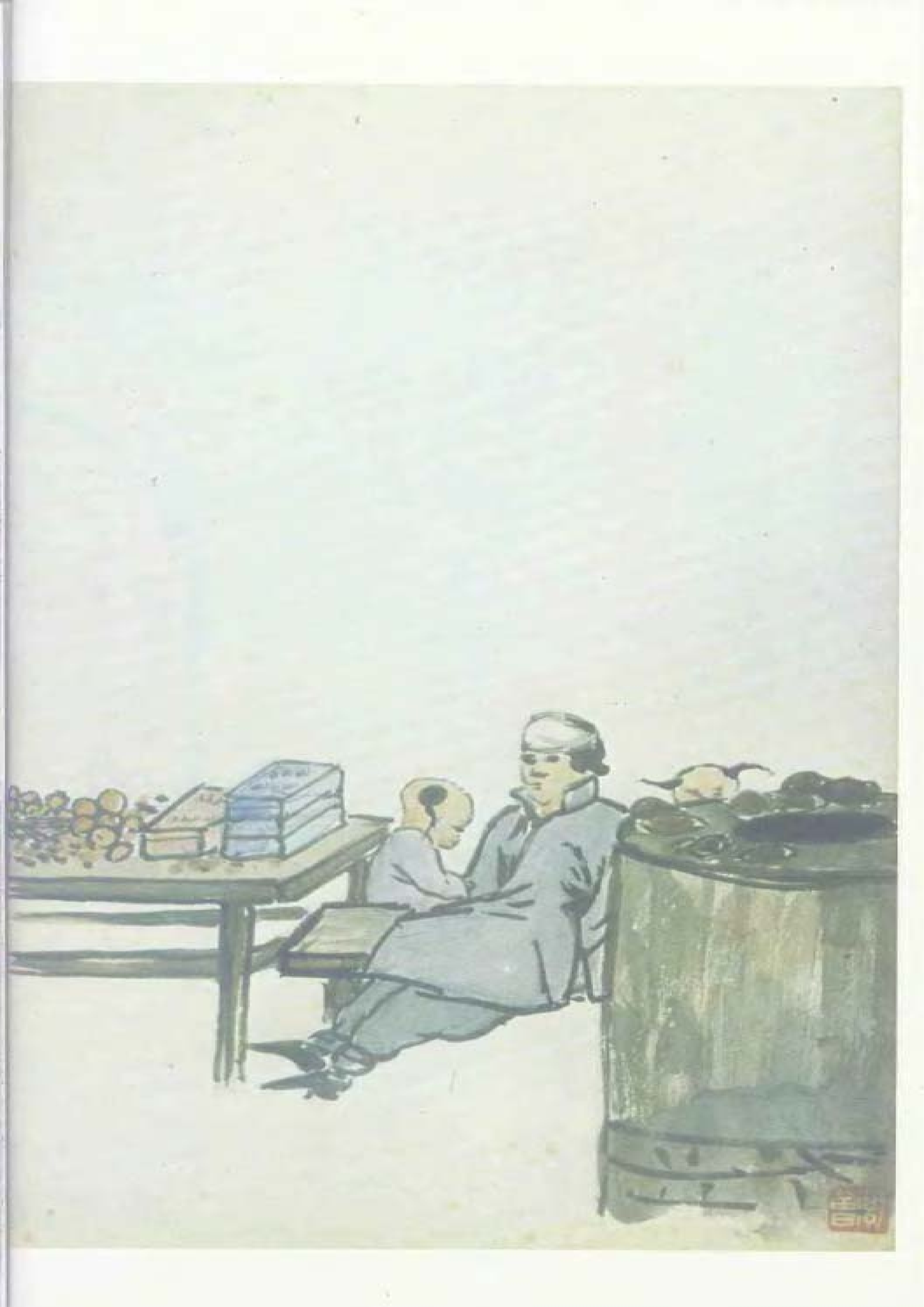
画上题诗

夫也不良，生此两郎。苦我街头，博一日粮。青羊凄凄北风，守彼儿童。饥则白薯，渴则山里红。据瓿而坐，如倚熏笼。闷来偷吸有云龙。

下钤「百尺楼」印

相见欢　烤番薯

红泥宿火犹温。佐壶餐。芋栗堆边番薯，（宋真山民诗：地炉煨芋栗，见本集。）未全贫。贫邪病，当罏事，不堪论。稚子孺人相守，耐朝昏。



夫也不良生此兩郎苦我街頭博一日糧

青羊

淒、北風守彼兕童飢則白薯渴則山裡紅掾觚而坐如倚熏籠闊来偷吸有雲龍

相見歡 烤番薯

紅泥宿火猶溫佐壺滾羊棠誰邊番薯宗真

山民薄地爐煨
手棠見不棄

未全習 有邪病當爐手甘堪

論稚子獨入相守耐朝昏

画上题诗

头戴鼠皮帽，低首行街途。我是品茶客，漫呼大茶壶。

青羊居士

陶不必宜兴，刻不必曼生。贱彼酒人与烟客，中有酽茶温可扪。不过告之行路者，曰吾在理门。　止

减字木兰花　大茶壶

南茶北酪，牛饮何分杯与杓？为底风移，焙茗熏花处处宜。　一钱能买，闲话街坊春似海。向夜泉香，多半红楼只应忙。

品茶客

第七图



頭戴鼠皮帽低首行街途我是品茶家漫呼大茶壺

青萍居士

陶不必宜興刻不必昜生賤彼酒人
與煙容中有釅茶溫可例不過告之
行路者曰吾在理門止

減字木蘭花　天茶壺

南茶北酪半飲何台畫與杉落春風移

焙茗熏花處還宜　一錢能買閒話街坊

春似海向夜來香多半紅樓被底忙

玩鸟 第八图

画上题诗

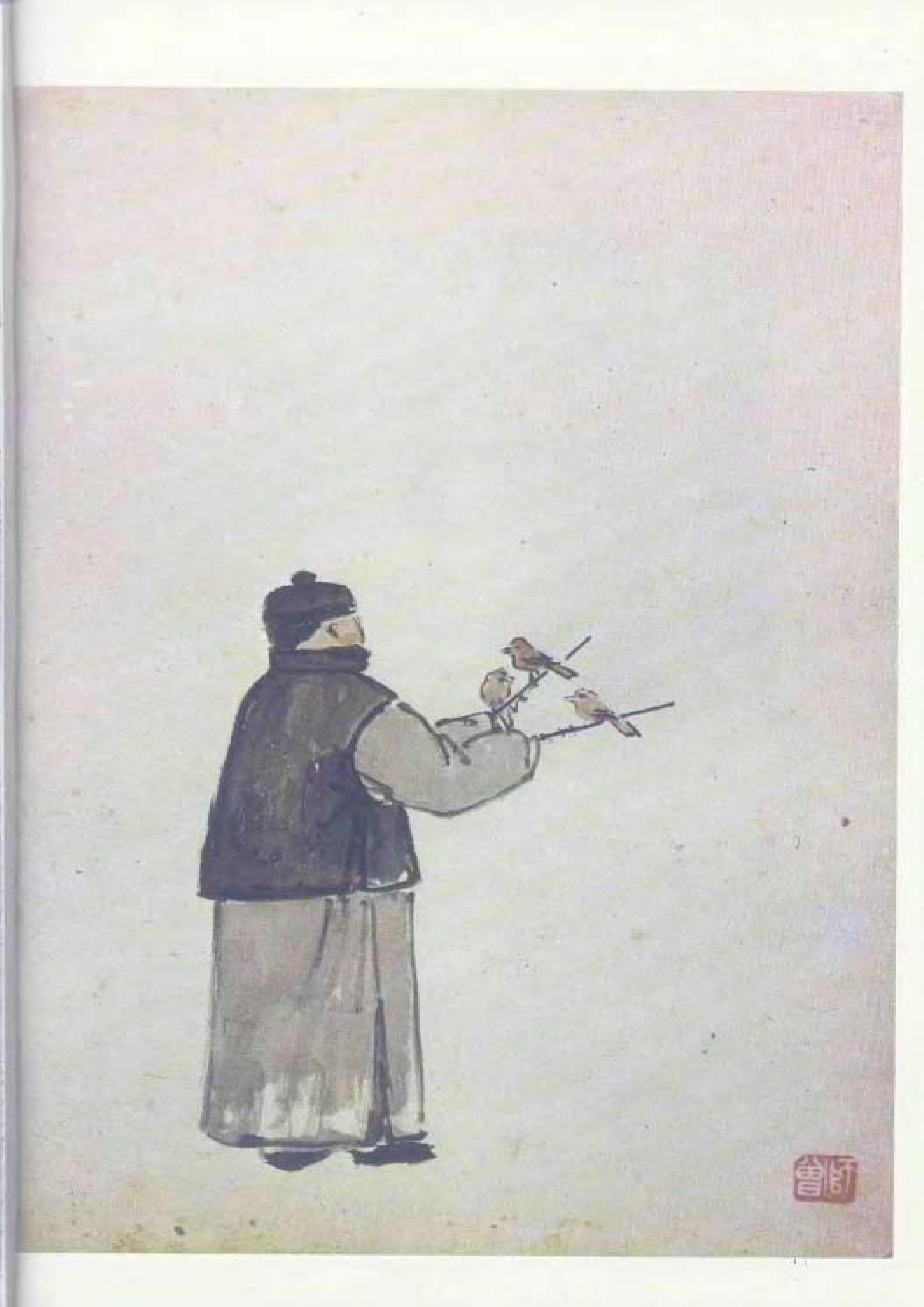
昔日斗鸡，今日斗雀。在我掌中，亦殊不恶。　青羊

小人闲居，无以自娱。一饮一啄，且与鸟俱。

下钤「饿麟」印

碧桃春　老西儿鸟名也，善斗。

朝阳甫上露初晞，青郊人早归。朱绳系定手边枝，羽毛无处飞。　寻茗话，竞雄雌，一场成与亏。逢人争道老西儿，春风今得时。



昔日鬪雞今日鬪雀
在我掌中亦殊不惡

青羊

小人間居無以自娛一飲
一啄且與鳥俱

碧桃春　老西兄　烏君也善酬

朝陽甫上露初晞　青鄧人早歸　生繩繫

空手邊枝羽毛無處飛　乃若語競雄

唯一場戲與虧　逢人多道老西兄春風

含得時

吹鼓手

第九图

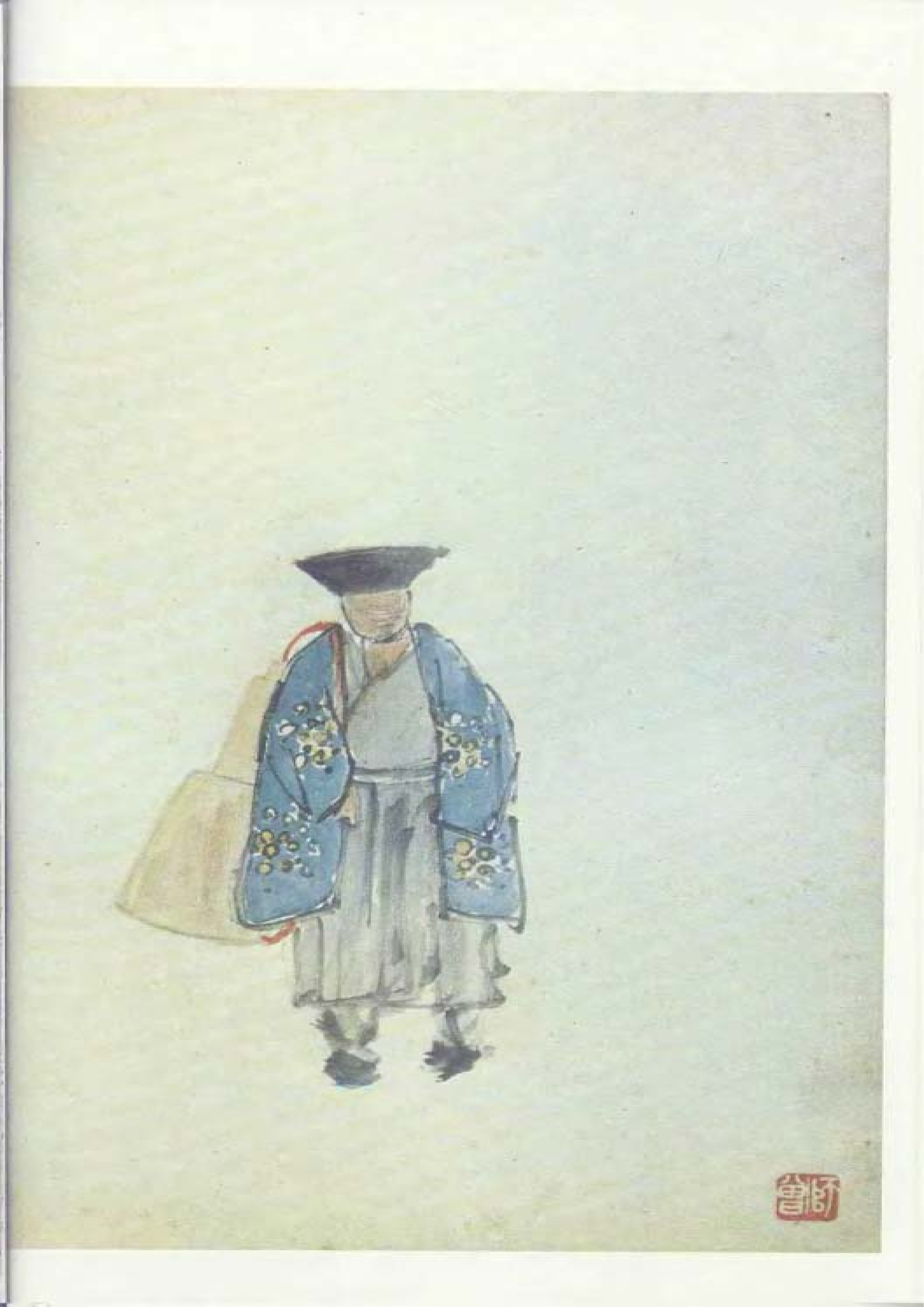
画上题诗

平生为口忙，百忙餬一口。那不痛肩背，亦复劳脚手。喜事有红白，仪仗分左右。轿杠房所谓红白喜事，即指婚丧而言，其仪仗一切均有成规，来往通衢，亦分左右列，庄重整肃，尤南省所无也。而我独前驱，其余皆后走。头顶帽似钵，肩荷号如斗。进惟命是听，迟于我何咎。况借华好衣，得掩颐刻丑。昨见某氏郎，适娶东家妇。群集噪空巷，天作羡佳偶。此又奚足怪，宁谓未曾有。我穷心自甘，祝汝偕白首。

穆庵

霜天晓角　觱篥手

铙歌甫歇，觱篥声声发。又向人家供应，排仪仗，做门阀。　断续金鼓列，滥竽听不御。官样文章前部，总有价，不堪说。



平生為口忙百忙餬口那不痛肩背亦復勞腳手
喜事有紅白儀仗分左右 轎槓房所謂紅白喜事即指婚喪而言其儀仗一切均有成規來往通衢亦分左右列莊重整肅尤南省所無也
而我獨前驅其餘皆後走頭頂帽似鉢肩
荷號如斗進惟命是聽遲於我何咎況偕華好衣得
掩頃刻醜昨見某氏郎適娶東家婦羣集譟空巷
天作羨佳偶此又奚足怪寧謂未曾有我竊心自甘祝
汝偕白首 穆庵

霜天曉角　簫策手

鐃歌曲歇簫策聲聲發又向人家供應排儀

仕做門閥　斷檀金鼓列濫竽聽不徹官樣

文章前部總有價不堪說

山背子

第十图

画上题诗

相君之背，力大于身。其体壁立，其象轮囷。物高于顶，颇劳撑拄。远能致之，谦言负负。

癸未八月张启后

如蝼蚁之驮粟，似屓赑之负碑。累累然相对，岂徒曰芒刺在背。　　下钤「孝起」印

如梦令　山背子

患尔多材文菁，昨夜析薪初就。当作笠兼蓑，背（平声，背之也，吾乡读如碑。）起蹑云穿溜。长昼，长昼，挨得夕阳时候。



相君之背力大於身其體壁立其象輪囷物寓於項類勞撟拄遠能致之謹言負之

癸未八月　張啓後

如螻蟻之馱粟似贔屭之負碑纍纍然相對豈徒曰芒刺在背

如夢令　山消子

患雨多材交菁昨夜析薪初就當作至

蒹蓑消（采長聲消之也　老鄉詩如碑）起踊雲穿潘長晝長

晝挨得夕陽時候

赶大车

第十一图

画上题诗

龚翠岩画中山出游图，中绘馗妹双颊傅粉，以淡墨染之，世称奇绝。此幅庶几抗手。　遐翁

山行大铁围，神鬼是耶非？白特乌骓似，人多包合肥。　止

氐州第一　煤掌包

千丈淄尘，和梦做影，迷离是甚眉眼。黛里摇唇，烟中着语，熔铁粗成乍划。说与苏秦，纵金尽无须颜赧。怎不如伊，存身向晦，听人嘲难。　海又扬尘今渐满，最清处蓬莱较浅，橐下余焦，墨边残沥，予亦无长短。几人家堪举火，才兵烬炊烟凄断，头恼冬烘待君来，一寒能暖。连年兵戈，冬则煤荒，故云尔。

龔翠巖畫中山出遊圖中繪道從妹媵類傳粉以濃墨染之世稱奇絕此幅庶幾抗手 遐翁

山行大識圖神鬼是我也白
將為孫以人象色之紀之

氐州第一　煤掌巳

千丈淵壑和霧做就遥離甚著眼黛裹搖骨細

中著語鎔鐵粗成下劃說與蘇秦縱金盡無顏赧

怎不知伊存身向晦聽人嘲難　復又揚塵今漸滿

最清霧蓬萊移淺爨下餘焦墨邊殘瀝亦無長

短幾人家堪舉火纔兵燼炊煙凄斷頭猶冷待君來

一寒能暖　連年兵戈乏財煤炭故云爾

抗街

第十二图

画上题诗

北地移家少用抬，抗街低首亦生财。男儿炼得头颅好，强项胜他捷足开。 青羊

父母抚养，祝其日长。奈何以重，压之顶上。 大镫

好事近 顶力（古云负戴，今云负担，盖仅京师有戴者，而语则曰顶，不曰戴也。）

独戴二重天，都是一生衣食。空有满腔豪气，怎发冲冠直。 崭然头角总消磨，中正少倾侧，兼爱未妨摩顶，道利人如墨。





好事近　頂巾

古云負戴今云負擔蓋俚京師有戴者而語則曰頂不曰戴也

獨戴二重天都是一生衣食空有滿腔豪氣怎髮衝冠直　嶄然頭角總消磨中心必須側兼愛未妨摩頂道利人如墨

卖切糕

第十三图

画上题诗

动地回风尘满城，驱车绕街歌一声。不忧衣寒忧饼冷，男儿事业须早成。

北京土民常用大黄米磨粉，和以黄豆红枣等压制成饼，绕街呼卖，俗名切糕。

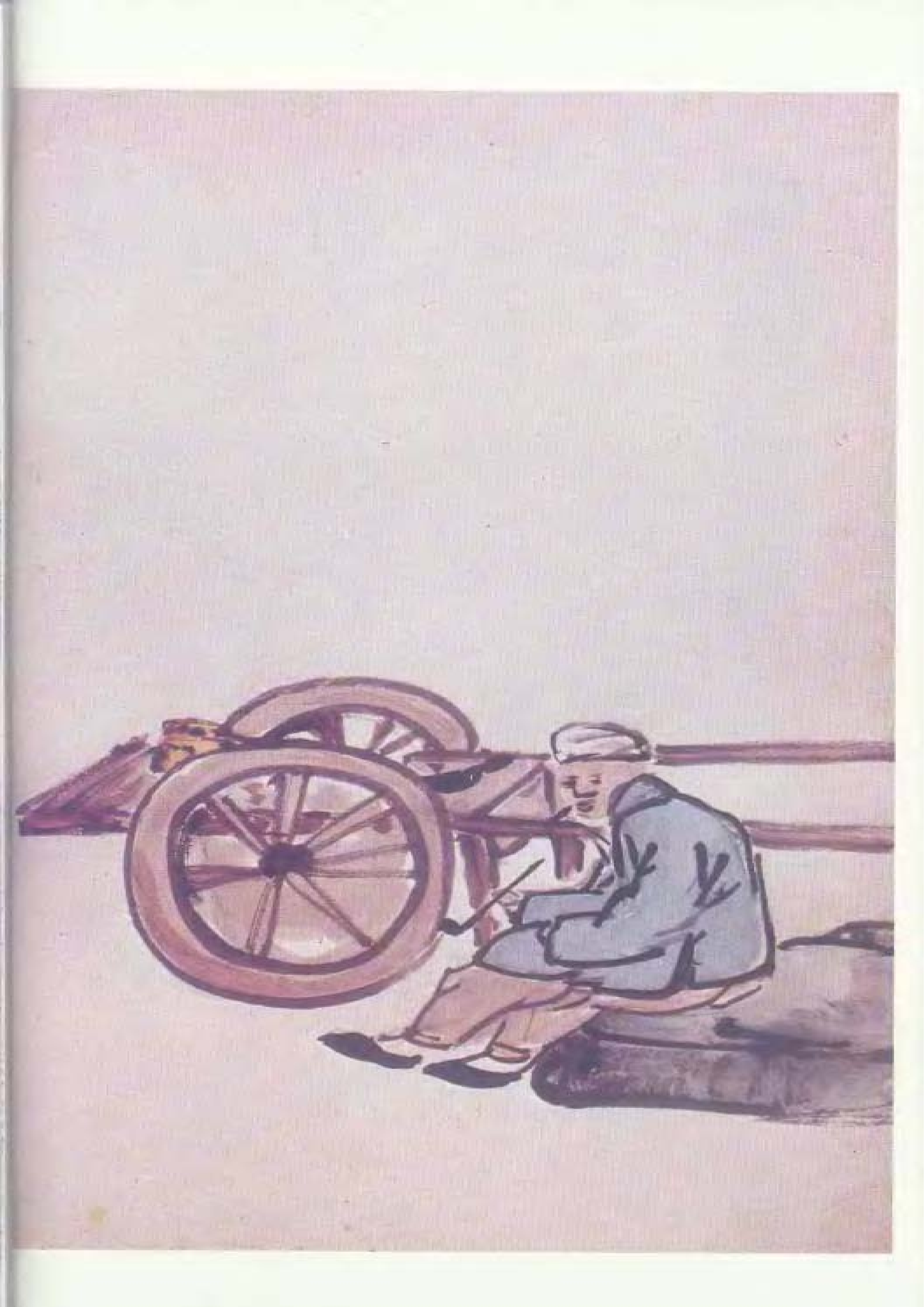
业无高卑，志有勤惰。世人览此，幸三省焉。

康写记

大米白，小米黄，老伴共磨到天光。釜中蒸熟不敢尝，手车推出大路旁。半日卖尽欢洋洋，叵罗铜子数来忙。数来忙，明朝天雨，何以为粮？ 青羊居士

少年游 切糕车

春黄粉白出晴郊，切玉擅操刀。乳沥清饴，乾炊香枣，风味亚山肴。 堆盘不似膏粱贵，唐制数餈糕。（周礼：笾人贾疏有餈糕字。）岁岁重阳，于今能赋，宋后尽诗豪。（宋子京也。）



動地迴風塵滿城驅車遶街歌一聲不憂衣寒憂餅冷男兒事業須早成

北京土民常用大黃米磨粉和以黃豆紅棗等壓製成餅遶街呼賣俗名切糕

業無高卑志有勤惰世人覽此幸三省焉康寫記

大米白小米黃老伴扶磨到天光釜中蒸熟不敢嘗手車推出大街旁半日賣盡歡洋洋巨雁銅子數來忙數來忙明朝天雨何以為糧

青萍居士

少年游 切饍中

春黄粉白出晴郊 初亞櫻桃 乳滋清飴

乾炊香粟風味亞山肴 堆盤不似尋

粱青書制數溲饍 周禮籩人實糗餌粉饍字 歲歲重陽於

言能賦 宋後盡詩豪 宋子京也

泼水夫

第十四图

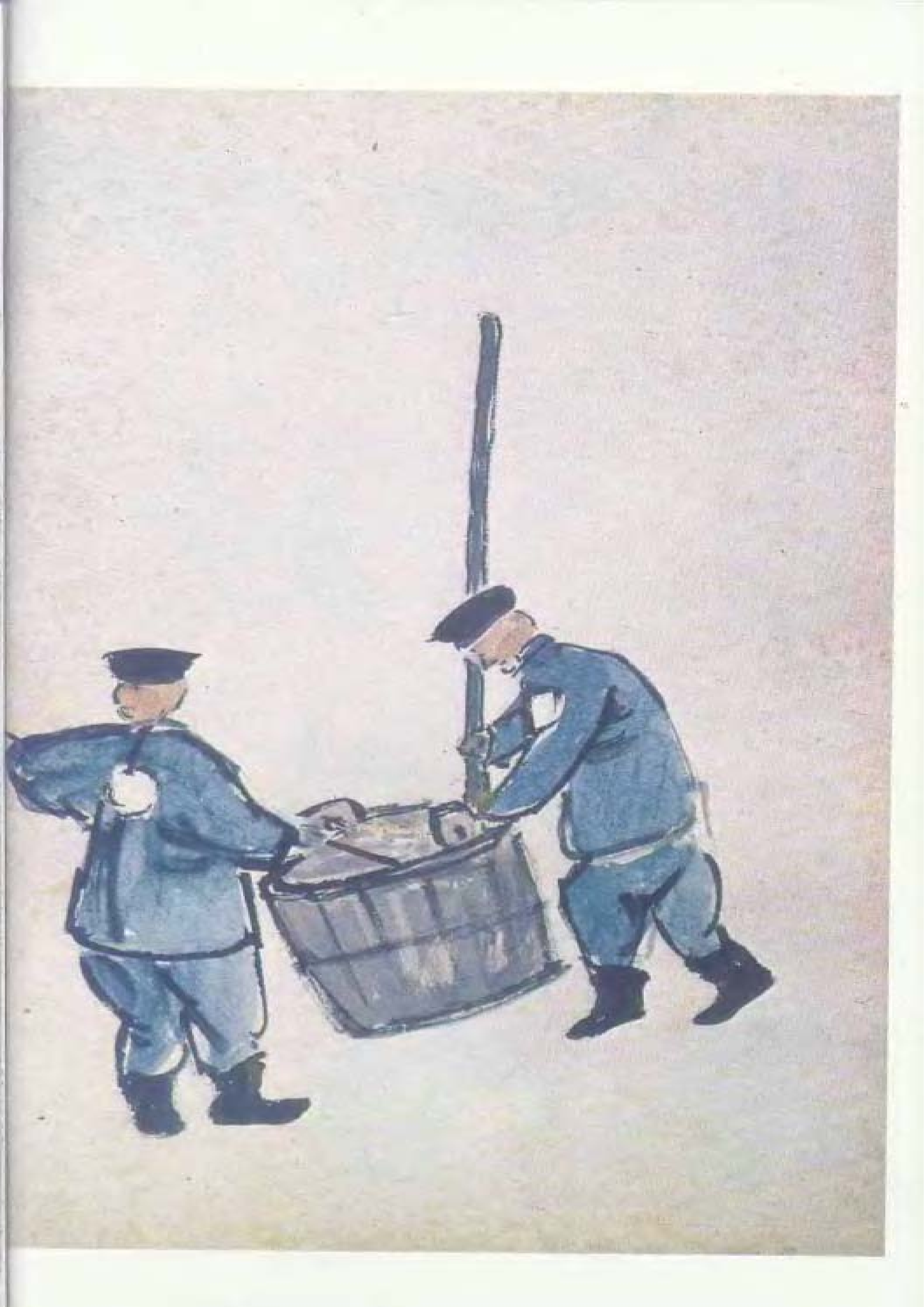
画上题诗

风伯扬尘起，素衣化为缁。勺水勿嫌少，功泽胜雨师。 **北楼**

十日有雨尔闲娱，十日不雨尔街衢。买臣有妻尔独无，奚为呼汝泼水夫。 **青羊居士**

双鸿鹣　泼水夫

日下香街红软，手里长瓢清浅，应是雨师来缓，点滴从伊浇遍。乍觉风清尘断，又是蹄飞轮辗。隔日午筹初转，劳劳依旧谁管。



風伯揚塵起紫文飛霧緇气化多纖以功澤勝雨師　小樓

十日有雨爾何娛十日不雨爾街衢買臣有妻爾獨無笑為呼汝潑水夫

青羊居士

雙鸂鶒　潑水夫

日下香街紅軟千里長飄清淺應是雨師
來緩點滴從伊洗遍　下覺風清塵斷
又是蹴飛輪輾隔日千壽初轉學依
舊譜管

乞婆

第十五图。

画上题词

予观师曾所画北京风俗，尤极重视此幅，盖著笔处均极能曲尽贫民情状。昔东坡赠杨耆诗，尝自序云：女无美恶，富者妍；士无贤不肖，贫者鄙。然则师曾此作，用心亦良苦矣。览竟为系一绝。

垢颜蓬鬓逐风霜，乞食披尘叫路旁。此去回头君莫笑，人间贫富海茫茫。苏句　**乙卯冬至程康写记**

一落索　火媒撢帚

一拂迎人刚可，火媒初裹。身边尘土手中烟，仓猝里应须我。　去去行行千个，悭囊谁破？一钱乞与也无多，归来得人空过。



予觀　師曾所畫北京風俗尤極重視此幅蓋著筆處均極能曲盡貧民情狀昔東坡題楊耆詩嘗自序云女無美惡富者妍士無賢不肖貧者鄙　然則　師曾此幅之用心亦良苦矣覽竟為系一絕

垢額蓬鬢逐風霜乞食披塵叫路旁此去回頭君莫笑人間貧富海茫茫 蘇句

乙卯冬至程康寫記

一宿宗　丈偞標帝

一拂迴人間可丈偞初衰年還塵土手中煙

肩擗裏𨗨須哉　去去行行千箇愴囊誰

破度一錢乞與也無多歸來得人空過

旗装少妇

第十六图

画上题诗

一套新衣费剪量，淡红衫子内家妆。金铃小犬随侬走，饭罢衔烟逛市场。 青羊

侬家有姊妹，轻薄腾众喙。蓝桥或可通，无使尨也吠。

下钤「口晋斋」印

瑞鹧鸪 旗下仕女

犹堪背影认前朝，山下焉支色暗销。弄狗何曾知地厌，（天厌鸽，地厌狗，吾乡语也。）生儿不复号天骄。连镶半臂红衣狭，一字平头翠髻高。最是歌台争学步，程郎华贵尚郎娇。（谓玉霜、绮霞。）

瑞鷓鴣　旗下仕女

猶堪背髩認前朝，山下焉支色暗銷。春物何曾知地獻（天獻鴿，地獻鈎，吾鄉諺也），生兒不復歸天驕。連鑲半臂紅衣袂，一字平頭翠髻高。最是歌臺爭學步，程郎兼貴為郎嬌（謂王霜、綺霞）。

陆地慈航

第十七图

画上题词、题诗

此乃某寺和尚制以专收殓街市中之弃婴尸骸者。行之已百余年，今不知能继否。恐知之者少，故为拈出。

遐道人

云何陆地有慈航，一片婆心到万肠。任是肩摩还毂击，且容折角示周行。　下钤「**大镫**」印

徵招　**慈航车**此收私胞者，标曰陆地慈航。

墙花结子春无主，时来背人偷堕。弃掷委尘埃，忍罗衣初涴。车声门巷过，便相属、欲言无那。是怨教埋，是羞教掩，是愁教破。　十丈软红深，都情海波翻，意城沙堁。仗我佛心云，涌慈航一朵。尽度孽缘无数，毡包席裹。叩青冥孰可，只生死与人偏左。愿仙箓各牒鸳鸯，掌上擎珠颗。



此乃某寺和尚製以專收殮街市中之棄嬰屍骸者行之已百餘年今亦知能悉名知之矣少故易拈出　遐道人

云何陸地有慈航一片婆心到嬰殤任是扁舟肩擎壹鼓擊過雲折角承聞

此乃某寺和尚數以專收殮街市中之棄嬰屍骸者行之已百餘年今示知能德名不知之在少故為拈出

遐道人

云何陸地有慈航一片婆心到嬰殤任是肩擎豈敢輕擎且容抱角承周川

徵招 慈航東 收私脫者標曰陸氏慈航

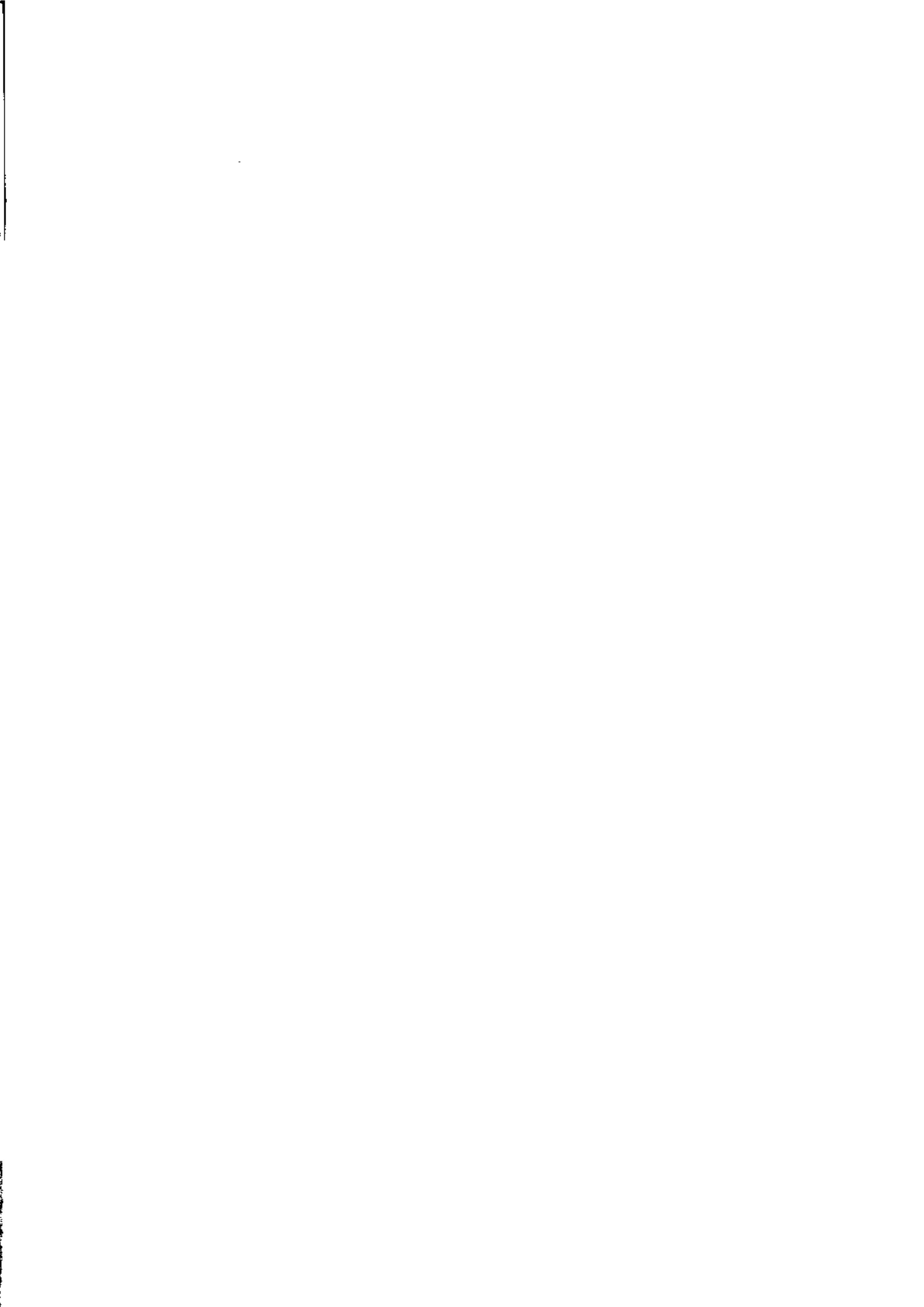
墻茅結子春妄主時來皆入倚墮棄椰

委蠻蝶忍羅衣初浣車聲門巷過便相屬

欲言無那是怨數埋是蓄數擠是愁

數破 十丈軟紅深都情海波翻意澀

沙漠任我馳心雲湧慧航一舉盡度孽
緣全數疆邑帝裏叩青宮詠句
只生欽與人倫左顧此錄名牒駕鶩學
上擊珠穎



菊花担

第十八图

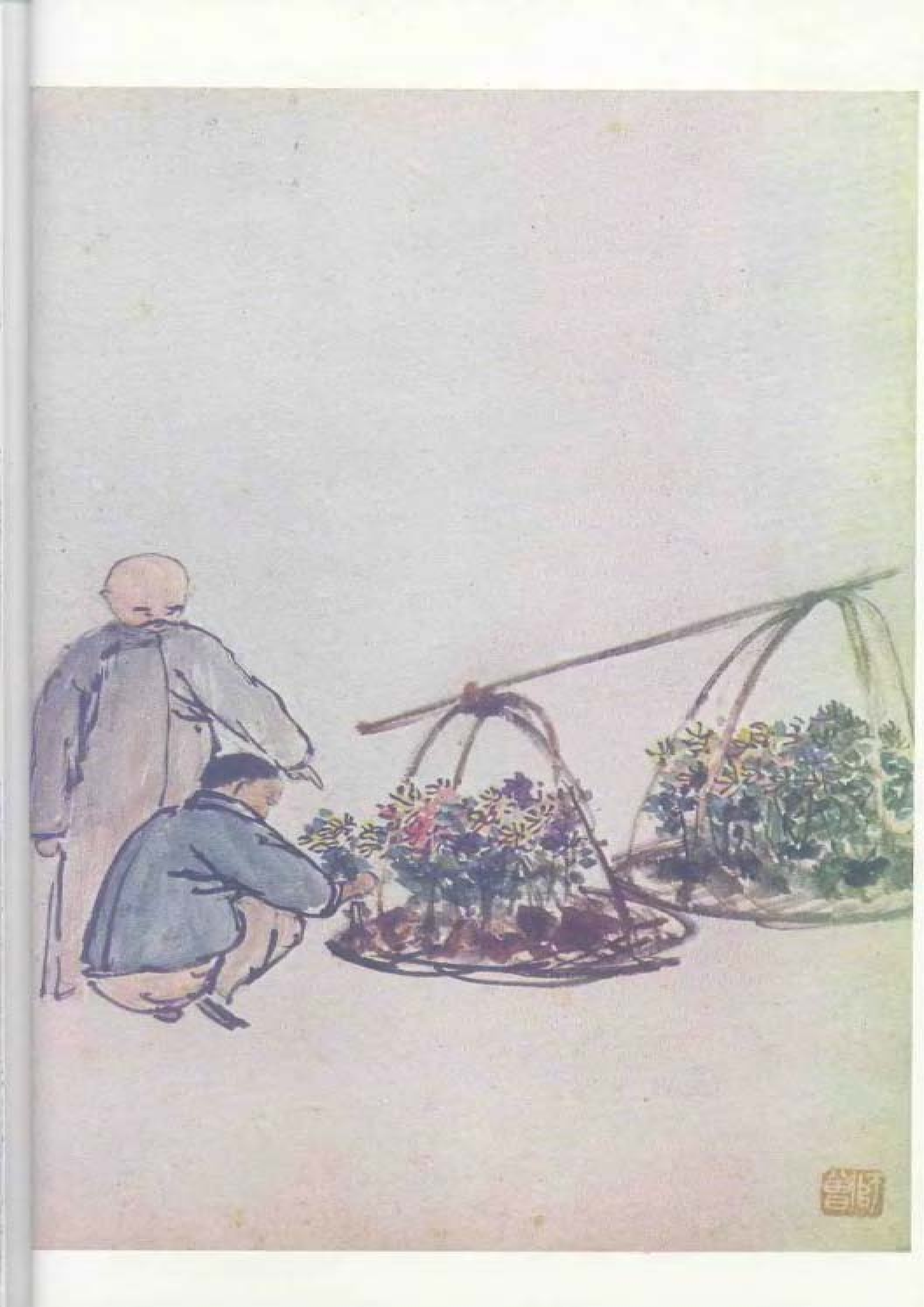
画上题诗

吃过正阳楼螃蟹，买来土地庙菊花。一枝土定插攲斜，绝胜盆花作假。　**青羊**

无聊十载客京华，点缀重阳有菊花。只惜粗材眞似婢，一镫相对倍思家。　**吾止**

太常引　菊花担

泉明去后有余芳，处处作重阳。蟹紫更花黄，遍朝市，朝忙夜忙。　爱花人去，识花人少，洋菊尽梯航。拣罢担头香，问孰是陶家旧妆？



吃過正陽樓螃蟹買來土地廟
菊花一枝土定插款斜絕勝
盆花作假

青華

無聊十載客京華點綴重陽有菊花祇惜
麤材真似婢一鐙相對倍思家

吾止

太常引　菊簪掊

家明古逕有餘芳霜霜作重陽　醒戴更簪

黃偏朝市朝忙夜忙　愛簪人去識簪人

少洋菊盡掃舵揉羅樓頭香阿誰是陶

家舊教

冰

车

第十九图

画上题诗

冰车

世人抱热炭，我独御寒冰。聚之为山阜，恍如北极形。

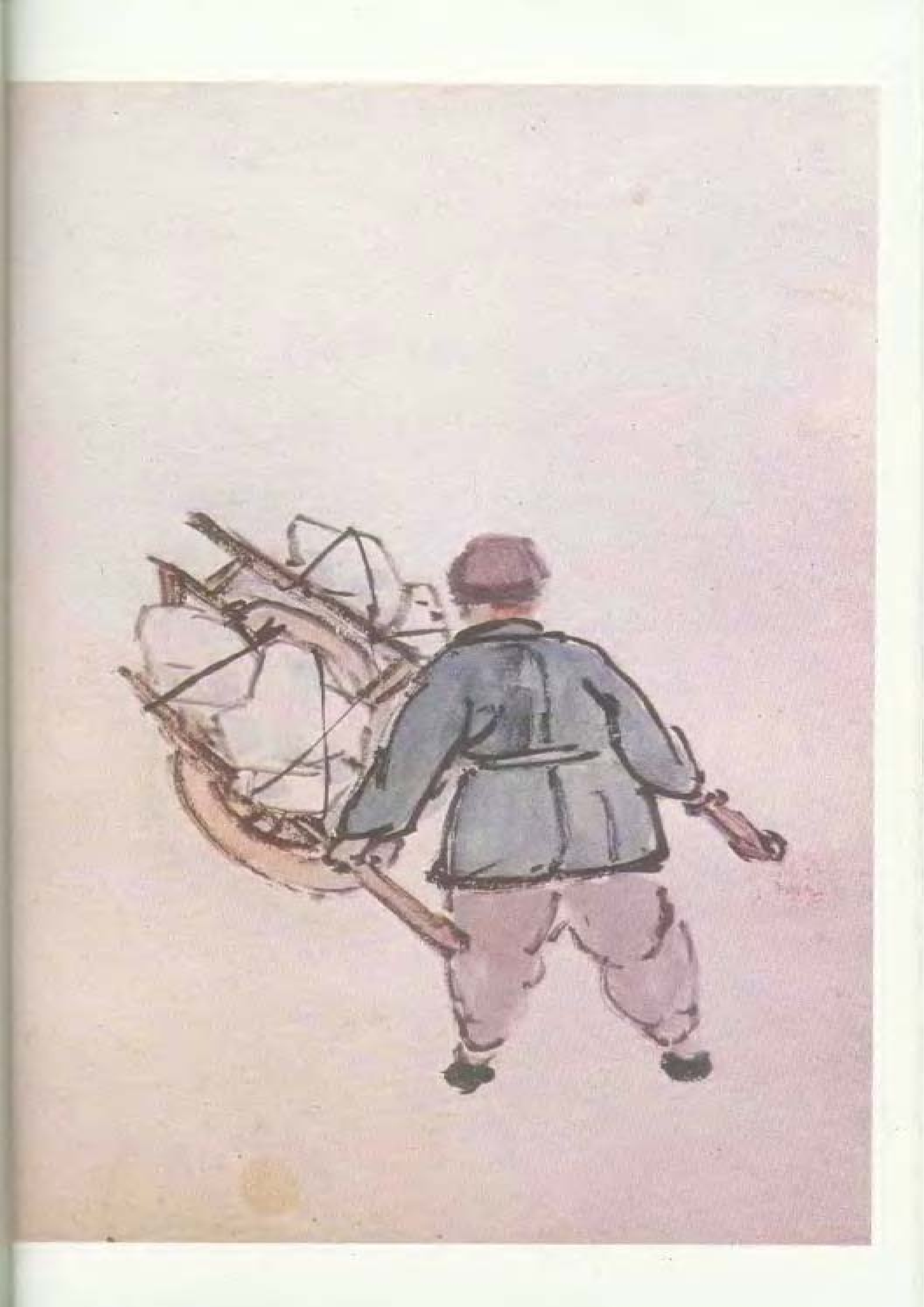
青羊

世态自炎凉，吾心自清洁。未免效驰驱，不屑因人热。

丁巳正月金城

八声甘州　冰车谱赵晚山词，见草堂诗馀。

向幽州捕得冷风回，结成气崔嵬。斗娇阳如火，神寒骨重，销也难灰。买夏年年有价，过处惹蝇猜。不惜推移力，送与凉来。便是工同造化，奈抟沙就拙，抟水能堆。喜玲珑唤玉，万石载琼瑰。莫遣零丁伴恨，共幽闺深夜滴莓苔，春痕在，余寒试认，更绽窗梅。



冬車

世人抱熱炭我獨御寒冰
聚之為山阜悅如北極形

壽華

世態皆炎涼吾已皆備嘗
未免鼓騁驅不屑因人熱

丁巳正月金紹城

八聲甘州　冰車　潘趙晚山詞見竹堂詩餘

向幽州撲得冷風回結成氣崔嵬闘驕陽如火神寒骨重銷也難容買客年年看價過霰蒸繩精不惜撐稿力送與涼來便飛上用造化家撐沙就拙撐水能挂

喜玲瓏喚至萬石載琮瑙莫遣雲下伴
恨共幽閨深夜滴盡苔春痕在舒寒試
認更綜憁梅



拉駱駝

第二十图

画上题诗

驼夫踏遍六街尘，倚坑（疑为炕）围炉万户春。借问长安行路客，雪中送炭有何人？　**甲申三月郑午昌**

行如队，味尤秽，春来毛脱皮如赜。数见则不鲜，谁曰马肿背。　下钤「**大镫**」印

六丑　骆驼

遍胡天万里，总阅尽、尘飞沙掷。塞鸿未还，春归无片翼。雪际蹄迹，趁信风吹度。乍青杨柳，指间关京国，南来水土多膏泽，背耸双峰，铃喧九陌，尨然更无人惜。恁昂头阔步，情趣疏隔。　遥空沉寂，忆觚棱绀碧，仗队红云底。增太息，蓬瀛尚几仙客，对荆铜泪咽，黯然宸极。风云改，早抛簪帻。凭谁问，委辫膻丛，乱后见伊宫侧。春潮去，夜炯秋汐。照珮环，梦返千年恨，如何载得？

駝去驢編六街磨衡坑圍爐萬戶春
借問長安行路客雪中送炭有何人
甲申六月鄭書

行如隊味兄織春來皮脫皮如醴
數見則不鮮誰曰馬腫背 彩

六醜 駱駝

偪胡天萬里總闊任塵飛沙擲塞鴻來
遠春將無序美雪際蹄迹跡信風吹度
乍有楊柳指間關字國南來杜上多音譯
背韁遵犖鈴喧九陌屁外更無人惜適昂
頭瀾步情趣琉璃遙空沉寂憶歸樓柑

白雪陽春世厭聞巴人下里日紛紜居然別
有絃歌曲点綴昇平到十分 蕅廬

紛紛珠玉聲聲鼓激楚纏綿總斷
魂尚許添香同細聽梨花滿地
不開門 甲申春三月 鄭孝胥

西江月　坤書大鼓

縱是冰綃解語，不如固寵堪思喉嚨鏤。記否年時省得，曲中心事，情到妙來流時。腔從腔裏生姿，拈來慣聽鼓兒詞，祇有繁聲無二。

繁聲府來自山東
今王試詠最名

碧仗隊紅雲展增左息蓬瀛當發傍安詩
翁銅淚咽因黯然宮極風雲路早拋著情
憑誰問委辭韃叢亂後是伊宮側春湖
去隨炯秋汐照殘環亭返千年恨如何
載得



执旗人

第二十一图

画上题诗

行步虽旷，了不前进。可以迎亲，可以送殡。为吉为凶，唯命是听。 **孝起**

乌夜啼 执事夫

官仪为底寒酸，步蹒跚。几劫胡尘犹剩汉衣冠。 执事里，等儒丐，不堪看。仕宦今来君辈笑鲇竿。



行步雖蹣了不前進
可以迎親可以送殯為吉為
凶唯命是聽

孝起

高迎帰　執事夫

官儀高底寒酸步蹣跚髪切胡塵猶剩
漢衣冠　執事衰著儒弓不堪看　仕官
今乘君輩笑鮎竿

说书

第二十二图

画上题诗

白雪阳春世厌闻，巴人下里日纷纭。居然别有弦歌曲，点缀升平到十分。　蔼庐

纷纷珠玉声声鼓，激楚缠绵总断魂。倘许添香间细听，梨花满地不开门。　甲申春三月郑午昌

西江月　坤书大鼓

纵是冰弦解语，不如肉处堪思。喉咙炼就正年时，省得曲中心事。　情到妙来流眄，腔从险里生姿。北来惯听鼓儿词，只有梨花无二。梨花片来自山东，今主讽咏最名。



果担 第二十三图

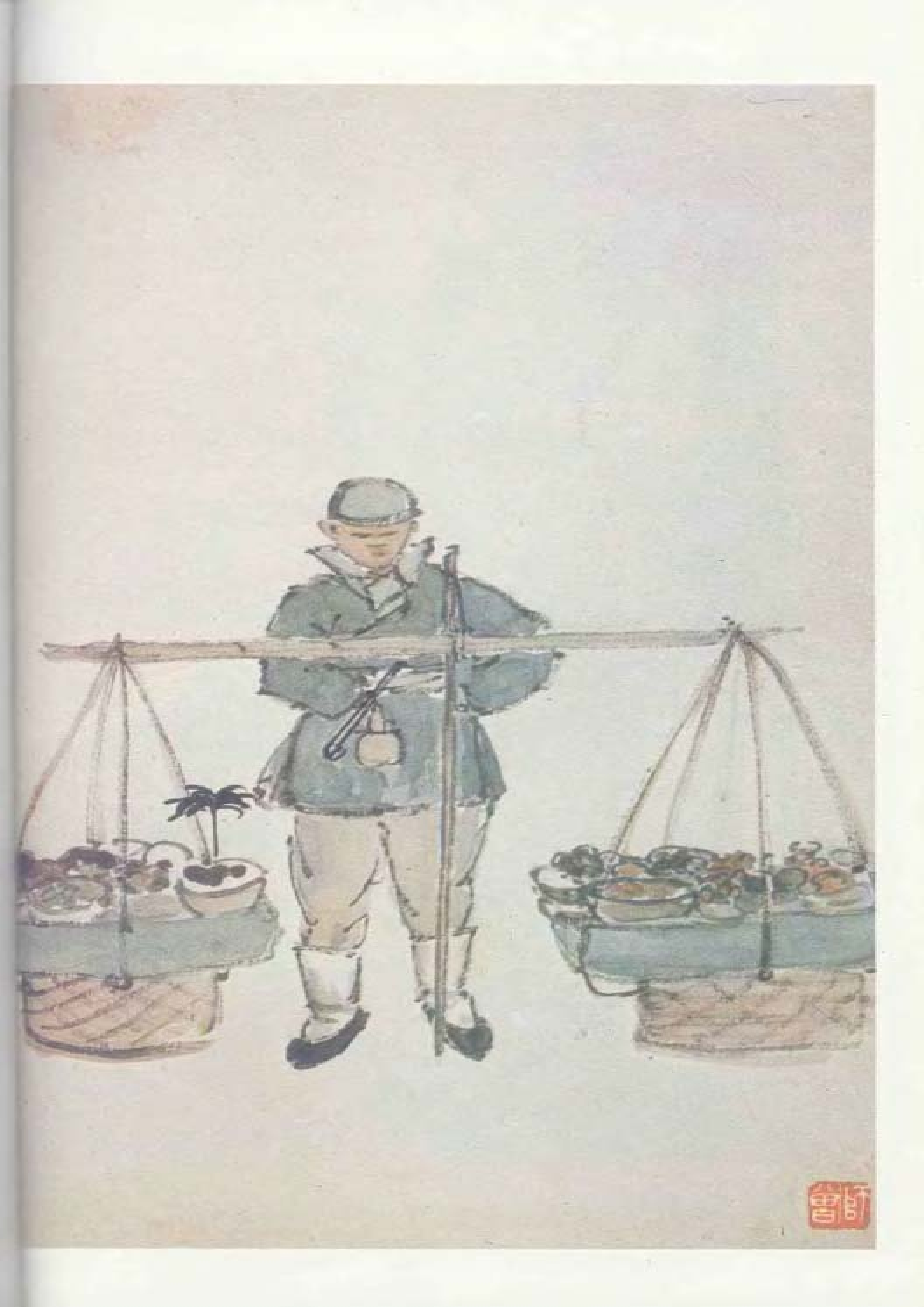
画上题诗

大个钱，一子两，当年酸味京曹享。而今一颗值十钱，贫家那获尝新鲜。朱门豪贵金盘里，风味每得街市先。吁嗟乎！风味每得街市先。　青羊居士

果熟何曾得吮尝，担肩引吭太郎当。酬劳一撮相思草，杂有栌梨橘柚香。　陈止

蝶恋花　蜜供担

渍法何年传御局，一担分来色色甘香簇，次第春秋红间绿，芳情蜜意难拘束。　几转街头初驻足，那许游蜂趁暖相争逐。宿酒未消茶未熟，晶盘盛得刚盈掬。



大個錢一子兩當年酸味京書享而今一顆值十錢貧家那獲嘗新鮮朱门豪貴金盤裏風味每得街市先吁嗟乎風味每得街市先

青羊居士

果熟何曾得吃嘗擔肩引吭太郎當酬一撮相思艸雜有櫨梨橘柚香

落勞字

陳止

蝶戀花 賽佶擔

漬話何年傳御面一擔か来色、日香蘇沈

第春秋紅間綠芳情意難拘束 箋椅

街頭初駐之那 許游蜂趁暖相爭逐宿

酒未消茶未熟 品盤盛得剛盈掬

喇嘛 第二十四图

画上题诗

紫衣紫帽颇夷犹，徒弟钱粮吃尽休。讽罢番经喉止痛，喇嘛诵经声，其音在喉，翁翁之音，千人一律，初学非练习不成。雍和宫外找姘头。　青羊

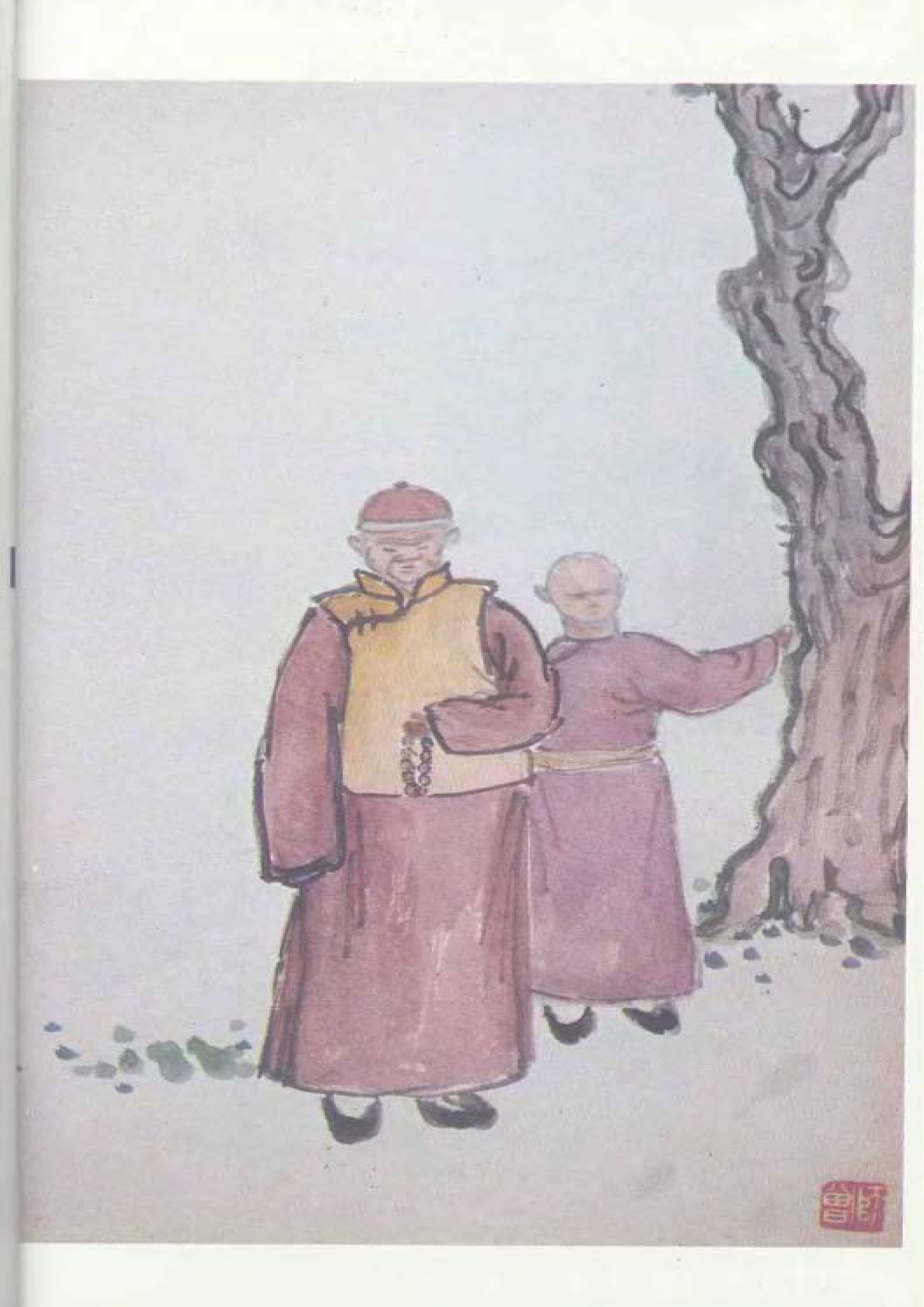
一串木捷子，手中随意数。倘遇摩登伽，问汝寘何处？

下钤「陈止」印

沙塞子　喇嘛僧

万里来朝京国，留不去凤城东。听取朝朝经咒海潮风。

二百年来潜邸，常见尔故时宫。犹忆春前傩后鬼般雄。



紫衣紫帽頭夷猶
盡休諷罷番經喉止痛
徒弟錢糧吃
喇嘛誦經聲其音在喉翁
雍和宮外找餅頭

〻之音十八一律
和學非錄寄不敢

青羊

一串木槵子手中隨意數
儻遇摩登伽問汝寘何處

沙塞子　喇嘛僧

萬里來朝京國留不去鳳城東聽取詞
朝經咒海潮風　方手來潛邸常見
廟做時宮猶憶春前別儺後鬼般雄
大

画上题诗

长瓢高桶往来勤，逐臭穿街了不闻。莫道人过皆掩鼻，世间清浊久难分。　**十七**

右诗写成，觉首句尚欠稳切，今易携瓢荷桶四字。师曾以为何如？展转涂抹，不嫌琐琐，益增几分臭味矣。大笑大笑。　**十七再记**

升堂入室，主人欢我。一日不至，阖家眉琐。吾桶虽污，可通急缓。　**青羊**

生查子　拾粪人

早知粱肉余，过肚成污秽。三日便思君，来起西园废。谁知污秽余，(原稿落余字)产得菁华再。厕上十年心，陇上千夫背。

掏粪工　第二十五图



長瓢高桶徃来勤逐臭穿街
了不聞莫道人過皆掩鼻世間
清濁久難分 十七

[和十七] [程]

右詩寫成覺首句尚欠穩切今易携瓢荷桶四字
師曾以為是也 展轉塗抹不損讀讀盖境界分臭味矣
大笑大笑 十七再記

升堂入室主人歡我一日不至閤家眉頭
荷桶雖污可通急緩

青峰

生查子 拾棄人

早知粱肉餘過肚成污穢三日便思君來

趁西園廢 誰知污穢屋得著華身到

上十年心隴上千大背

话匣子

第二十六图

画上题诗

话匣子，话匣子，唱完一打八铜子。兄呼妹，弟呼姊，夕阳院落听宫徵，神乎技矣有如此。

燕市伶工绝妙腔，流传海外号无双。鸿升嘎调鑫培韵，此派由来异外江。 **青羊居士**

绕梁三日有余音，一曲眞能值万金。自得留声旧机器，十年餬口到而今。 **大镫居士**

醉太平 话匣子

无声有声，无情有情。几人天上曾听，赏余音故伶。疾时搊筝，慢时合笙。曲终江上峰青，正簪红（梅澜署别馆曰簪红，本石帚梅词也。）盛名。





話匣子話匣子唱完一打八銅子兄呼妹弟呼姊夕陽院
落聽宮徵神乎技矣有如此
益市伶工絶妙腔流傳海外號無雙鴻汁嘎調金錘壇
翻此派由來異外江

青羊居士

繞梁三日有餘音一曲真能值
萬金自得留聲舊機器十年餬
口到而今

大鐙居士

醉太平　話匣子

無聲有聲，哭情有情，幾人天上曾聽賞。餘音故依。夜時搊箏，憬時合笙，曲終江上峰青，正落紅盦。

梅瀾署別館曰落紅盦，李石曾梅詞也。

盦石

画上题诗

七十老妪百事无，犹著嫁时红绣襦。出门一步要人扶，南至喜家迎阿妹。岂不以尔无灾无难乐有馀，尊尔羡尔扶上新人舆。旁观掩口笑葫芦，点缀一幅朱陈嫁图娶。

北京风俗：凡遇婚事，必于亲友家择一寿考多福之妪，先乘花轿诣女家迎新妇，谓之压轿。右幅正挟扶上轿之状。画者尤能毕尽其神思也。　十七

压轿南方用小儿，北方风俗老妪多，鸡皮鹤发龙钟态，犹着红衫唱喜歌。　青羊

朝中措　压轿嬷嬷

抹将脂粉上鸡皮，盛服闹霜姿。迎得阮家新妇，将来有样齐眉。　当年记否？妆成上轿，女伴扶持。如问嫁时心事，至今没个人知。

压　轿　第二十七图





七十老嫗百事無猶著嫁時紅綉襦出门一步要人扶南至喜家迎阿妹豈不以爾無菑無難樂有餘尊爾羨爾扶上新人輿旁觀掩口笑葫蘆點綴一幅朱陳嫁娶圖

北京風俗凡遇婚事必於親支家擇一壽考多福之嫗先乘花轎詣女家迎新婦謂之壓轎右幅正扶扶上轎之狀畫者尤能其畢盡其神思也十七

壓轎南方用以説北方風俗老嫗多雜以猥褻龍鍾態猶着紅衫唱喜歌 青萍

朝中措　壁輔嫂嫂
拆将脂粉上難安盧服開霜姿迎學院家
新婦將来有樣齊眉　當年記否妝成上
轎女從扶持出門嫁時心事至今沒箇人
知

画上题诗

郤怪世人憎直语，谈玄微中曾南翔。寿夭祸福端由命，江海浅深宁可量？　穆庵

迷性迷性，笑我说命。手鼓一通，世人莫醒。我目虽盲，我心尚省。熙熙攘攘，谁参此境？　青羊居士

蓦山溪　**算命子**（瞽者沿街招摇，昼则算命，夜则弹唱。）

盲词瞎话，赚尽人间世。万户簇春城，怎生来暗中能记。一篇成相，怅怅未教扶。心自静，耳偏灵，不碍繁华地。　时辰年月，八个天生字。勘了与批评，便如何忖人心事。夜来明去，几部腹中书。牌子曲，鼓儿辞，又是闲风味。

算命

第二十八图



卻怪世人悟直語談言微中至南翔壽夭禍福端由命江海淺深寧可量 穆庵

迷性迷性笑哀說命手鼓一面世人莫醒我目雖盲我心尚有熙熙攘攘誰參此境

青萍居士

舊山溪　算命子　瞽者沿街招搖晝則算命夜則彈唱

盲詞瞎話賺盡人間世萬〻族春識怎生來瞎中能記一萬戲相悵悵未數族〻目靜耳倫靈不礙繁華地時辰年月八箇天生字斷了與批評便知何村人心事夜來明去幾部腹中書牌子曲鼓兒詞文選附風味

卖胡琴

第二十九图

画上题诗

皮黄更叠奏萧萧，蹀躞街头暮复朝。应有知音逢陌路，欲从吴市学吹箫。墨夗央(疑为鸳鸯缩写)楼主郑午昌

知音识曲，自谓不俗。此丝此竹，聊果吾腹。

下钤「陈氏朩子」印

昭君怨　二弦师

截竹安弦甫罢，便许评声论价。身是二弦师，不差池。憔悴余年衔技，记取龟年姓李。何处落花风，与君逢。





皮黃更疊奏萬萬蹀躞街頭暮
復朝庭看知音遠陌路總從矣
帝嬰收八篁罷弦失慶王勳書

知音識曲自謂不俗此絲
此竹聊果吾腹

昭君怨 二弦师

截竹安弦甫罷便許評聲論價身是

二弦师不羡池 惟悴缘年衔技記取

窥年姓李同宴落箏風与君逢

拾破烂

第三十图

画上题诗

捡破布，拾残纸，老夫无日不如此。世间之物无弃材，铁钩收入笼中来。

青羊居士

热心偏肯惜丛残，文字无灵且莫叹。大好山河方破碎，几人收拾不嫌难。

北楼

点绛唇 穷拾人

破纸生涯，一生费却钱多少？蛙肥鱼饱，赚我头颅老。尔亦爬搔，竟把微生了。须知道，零笺剩草，中有人间宝。





檢破布拾殘布老夫每日不忘
以世間之物無棄材鐵釘收
入籠中橐

青峯居士

熱心偏肯惜叢殘文字無靈且莫
歎大好山河方破碎幾人收拾不嫌
難

北樓

點絳脣　窮拾人

破紙生涯，一生費卻錢多少。蛀肥魚飽，賺我頭顱老。　爾亦爬搜，竟把徽主了。須知道，要從腸肚中，有人間寶。

回娘家

第三十一图

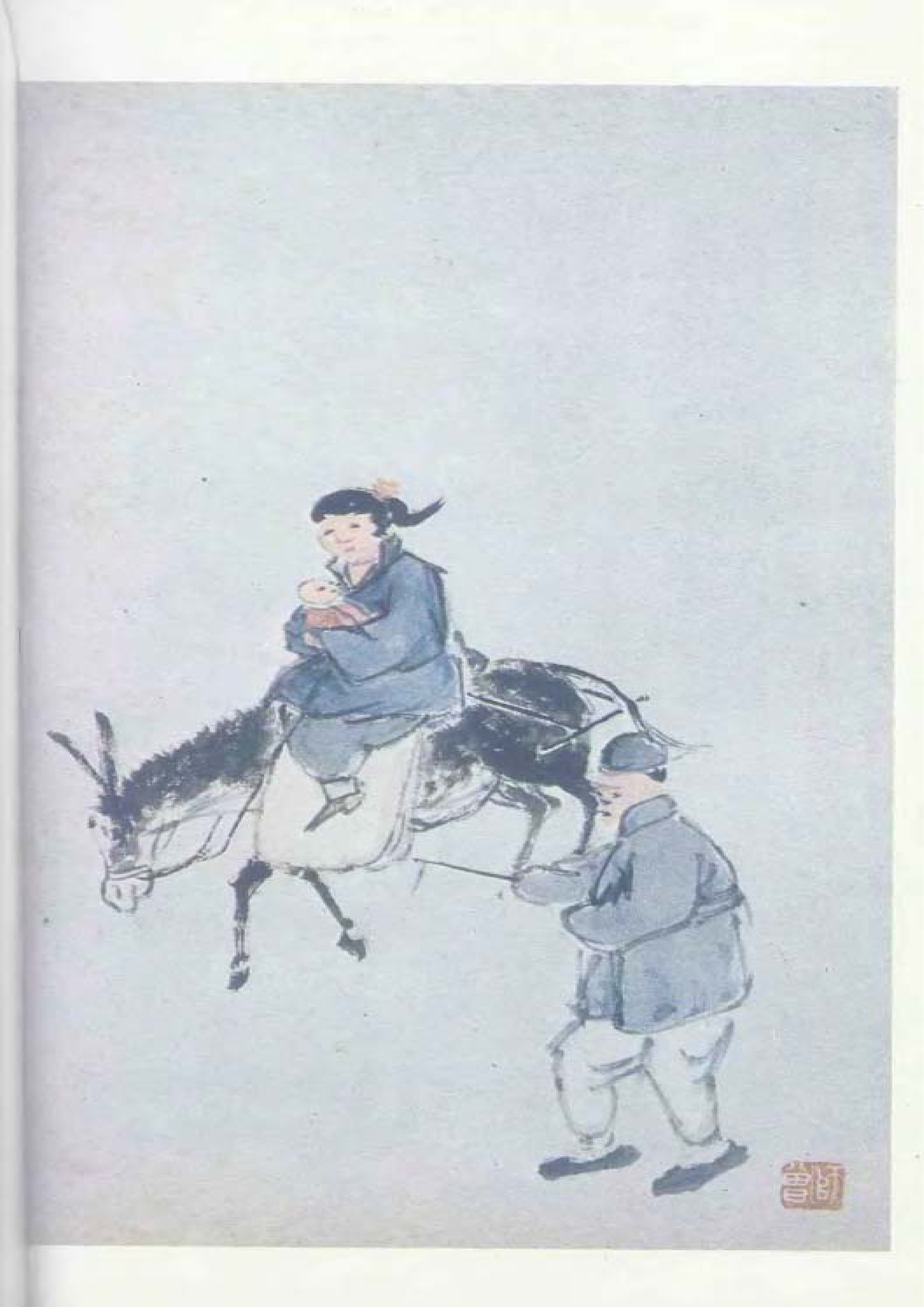
画上题诗

浓妆艳抹插枝花，怀抱娇娃别阿爷。稳住草缰行得得，怪他道左笑声哗。　青羊居士

未妨赶脚用儿夫，坚抱红男坐黑驴。鸡眼初挑着新履，虽非纤趾要人扶。　孝起

天仙子　夫赶驴一妇骑驴抱子，声得得。从者夫也。京东人上京多如此。

三十当门称健妇，才了锄犁日初后。挽成燕尾上京来，龟拆手，风蓬首，钗股着花宽似韭。信是糟糠无好丑，庑下齐眉曾见否？梁鸿也作执鞭人，闲井臼，忙升斗，几日势家呼保母。



濃粧艷抹插枝花懷抱嬌娃別阿爺
穩穩住草繮行得得怪他道左笑聲譁

青羊居士

未妨趕腳用兒夫堅抱紅男
坐黑驢難眼初挑著新履雛
非纖趾要人扶

孚起

天仙子 夫提驢

一婦騎驢 京多如此 詑子聲得得者夫也京來八上

三十當門稱健婦鬟了鈿翠日初後梳成燕尾上

京來趣訴于風蓬首釵服着簪霍似誰

信是糟糠無好醜廡下齊眉曾見否梁鴻也

作執鞭人間并日忙計斗幾日攜家呼子保女

丧門鼓

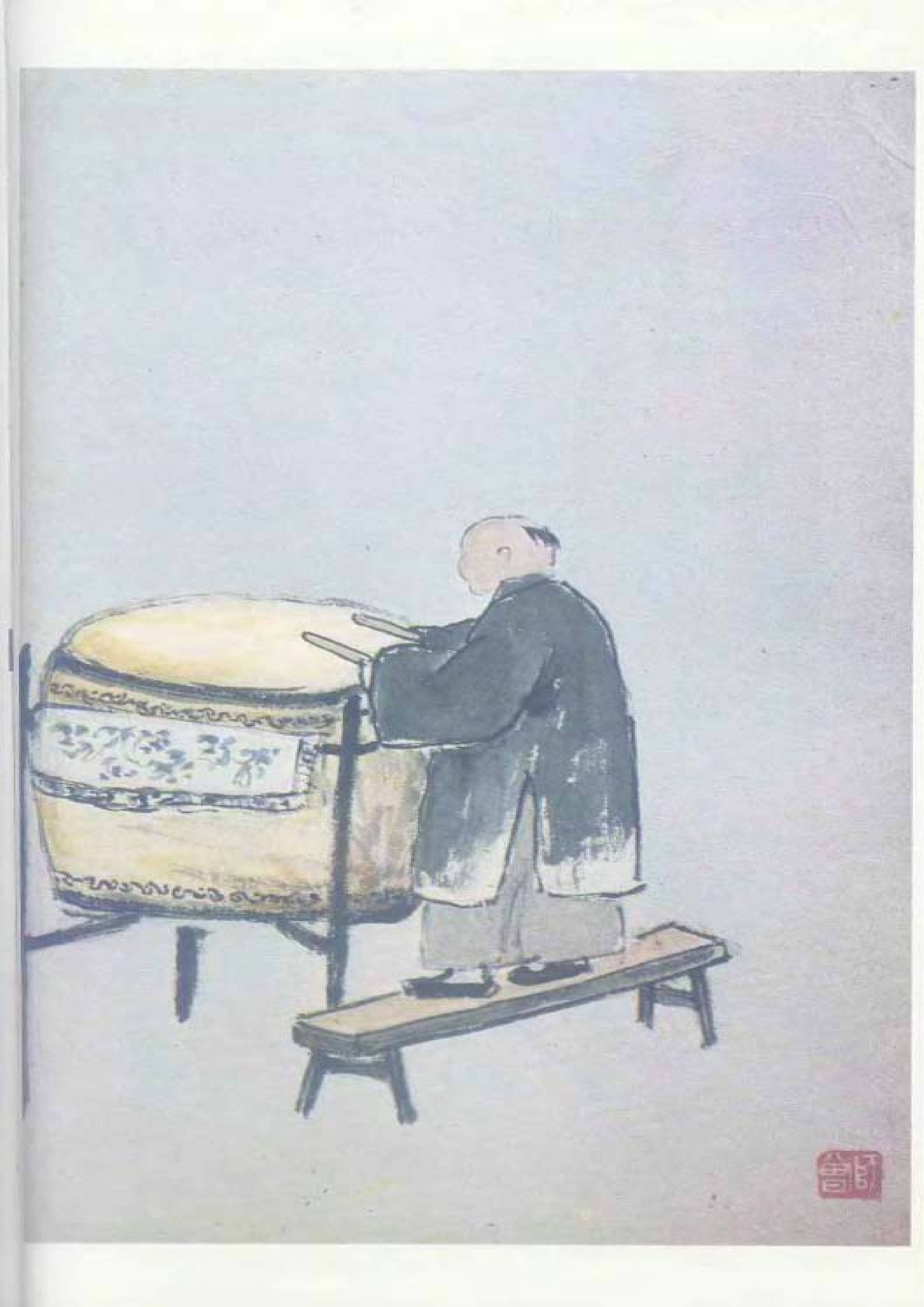
第三十二图

画上题诗

鼓声起，壮士厉。不作渔阳操，有客先挥涕。寄语司阍人，海内方鼎沸。胡不移置大军前，填然一振懦夫气。　丙辰冬日吴兴金城

法驾导引　丧门鼓

丧门鼓，丧门鼓，一击一声哀。短梦已随流水去，夕阳空见素车来，行路几徘徊。



鼓聲起壯士屢不作瀋陽
操戈唐老揮淚寄語同閭
人港內外鼎沸胡不移層
大軍岑填然一振懦夫气

丙辰冬日吳興金城

吳興金城

法駕導引 晨門鼓

晨門鼓晨門鼓一聲一聲哀短夢已隨流水去夕陽空見素車來行路幾徘徊

人力车

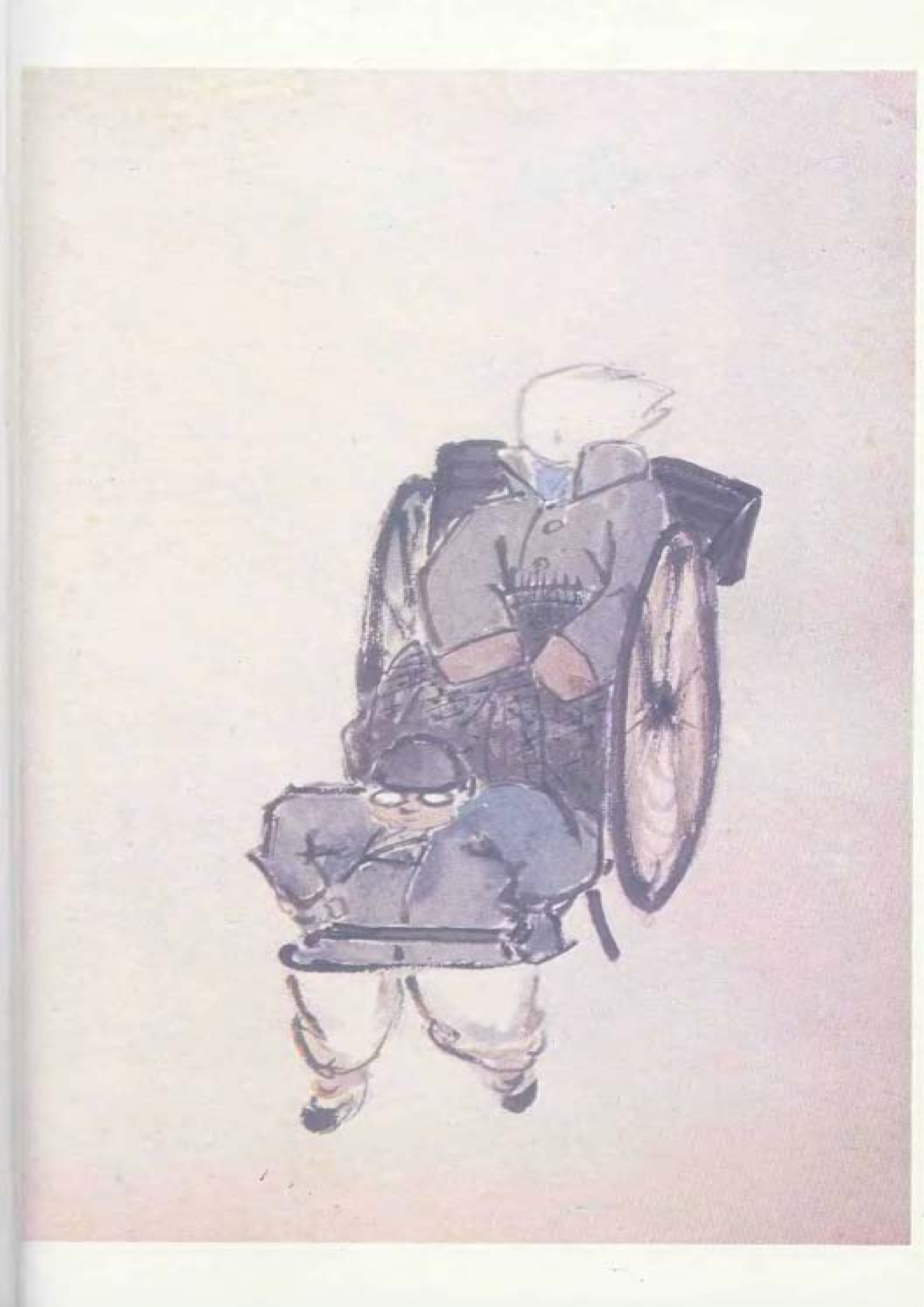
第三十三图

画上题诗

捷足功名小著鞭，平生宁肯让人先。庐山眞面终难识，腰折低头亦可怜。　**十七题**

行香子　人力车

大道尘沙，小道枒槎，何如曲径狭斜。千条路熟，两足风拿，怎聚如鸠，争如鹜，怒如鼃。　休说乘人，休道浮家，快时应也马蹄差。微乎虮虱，道亦龙蛇。有李膺门，专诸巷，邵平瓜。各有本事。



捷足功名不著鞭手生霄月讓
人先廬山真面終難識腰折依
能享情　十七題

行香子 人名車

大道壓沙小道枒槎回如田連樓斜千條路熟兩邊

飛屋拏怎聚如鴉爭如鷺怨如鼀休說乘人休

道浮家快時應也馬蹶差撒手蛾孔蠡道亦

龍蜒看李層門尋諸巷邨平尔若有本了

糖葫蘆　第三十四图

画上题诗

有庙且随喜，不必有所图。看家小儿女，犒以糖葫芦。

丁巳重九陈止

虞美人　糖胡芦

幛泥油壁人归去，惆怅春游处。少年犹自傍香车，宝马轻尘烟外一鞭斜。　香饧串串胶生楂，一样沽春价。几多蜜意只微酸，留与郎归小试靦涂边。



有廟且隨喜不必有所畐看家小兒女犒以糖胡盧

丁巳重九陳止

虞美人 語明畫

憶泥油壁人歸去惆悵去游雲處手猶自

傍香車寶馬輕塵煙外一鞭斜 香錫

串串勝雪檀一樣沾春價鬢多寒意

只微酸留與郎歸八試觀瓷邊

潘语舲

跋

陈子师曾即衡恪，江西义宁人。工诗，治汉印，慕缶翁为人，乃擅六法。与予论画，每每以石涛、老莲为绝学。予则谓古人之作，譬如行远必自迩。近人写郑文公碑，一入手即以为法，予以郑碑乃其结晶之笔，汉隶古篆多蕴于中。师曾悟之，即变其常态。又以石谷子为规则，故其最后之作多师黄鹤山樵以及吴、恽。寸缣片楮，人人宝贵，惜遭天忌，不能永年。此册于游戏之中，寓警世之意。此后京师风俗更改如何，非有先知，不敢预测。师曾眞有心人哉！对之不胜慨叹。

乙丑春暮怀宁潘语舲观于寄斯盦

陳師曾名衡恪江西義寧人工詩詞治漢印篆書尚

為人乃擅山水與予論畫每以石濤老蓮為絕學予則

謂古人之作譬如行遠必自邇近人寫鄭文公碑入手即

以為法亦以鄭碑乃是結體之筆漢隸古篆亦多溫雅存

師嘗悟之即變其常態又以石谷子為觀別取其寬縱之

作多師黃鶴山樵以及吳惲寸縑片楮人人寶貴惜遺天

忌不能永年此冊在遊戲之中寓警世之意此係京師風

俗變改如何非有先知不敢預測師曾真有心人哉對之

不勝慨嘆　乙丑春尊壺潘潔茲於觀桂寄廬燈盦

志魚跋

师曾精于六法，人尽知之，而不知仍长于西法也。观此风俗画之炭朽，即为西法之证。其书刻，鱼又钦佩者也。时贤书画于箋边之上以师曾始。爰壬子岁，鱼始制箋边，由书而画，均系名人为之。癸亥春，师曾以所績竹梅箋边委刻，其后各家仿效，始有今日之盛。惜未获大年，殊为惋悼。此册北洋画报曾披露一次，商务印书馆有玻璃版行世。任公手藏系用七百金得来，日人某又出千金索購，竟未如愿。此系国粹，鄙愿不遗于外人，实为万幸。

庚午岁暮志鱼记于旧都

師曾精于六法人盡知之而不知仍長于西法也觀此風格畫之崇拓即為西法之濫其書刻兼又鈐佩晉也時賢書畫于箋邊之工以師曾推愛壬子歲與姚製箋邊由書而畫均係名人為之提倡春師曾所繪竹梅箋邊委刻其後名家仿效始有今日之盛惜未獲大年殊為憾悼此冊共存畫稿已被露一次商務印書館有玻璃版行世任公手藏係用七百金得來日人某又出千金索購竟未如願此係國粹鄙願不遺于外人實為可幸

庚午歲暮志魚記于舊都

王蓫

跋

北京旧为帝王都，典章冠冕今成陈迹，唯民间风习未尽变易，犹有足资存纪。师曾能曲状其情，传神阿堵，使人如置春明，耳目恍接，眞有长安奕棋之感。曩见师曾绘时妆景物眇肖，雅有士气。时髦漫画讵可齐观？盖其书浑淳厚，笔简而意工。史痴翁未得专美于前也。此虽燕京采风小景，直可作民俗图志观。

南州王蓫

北京舊為帝王都典章冠冕之集陳迹嘘氏万
風習未忘交易攤販異資存紀陳氏張曲狀其
情傳神阿堵文人如置春明因忱接其為長
安興衆之錢囊見陳營絲時妝景物肖肖雅為
士氣時髦濤畫作可高觀善其並深淨序筆
萬而言工丈魏篇未的婿美于前也此臻燕京
家風小景直可比氏倍畫志觀南城王遠

遐道人跋

呜呼！此亡友陈师曾遗作也。梦影不留，声尘如接，而师曾之去此五浊已久矣。此虽近戏作，而笔力豪健，造形维肖。盖自石恪、龚开、徐渭、陈洪绶、雪个、金农、罗聘诸家融会而出，杨芝、黄慎非其伦也，至平揖三任与吴、赵更无疑义。师曾之死，诚吾国学术文艺界一大损失。抑此册虽戏作乎？由今视之，其此物连类伤今怀古之意，可触发于毫楮间。观者共以为清明上河也可，以为东京梦华梦（疑为录字）、武林遗事之插画也可。师曾之不及见，盖亦师曾之幸也。独此作留存天壤间，将永不能灭。吾昔题师曾画云：朽道人将终不朽。可以移题此册。

遐道人

嗚呼此三友陳師曾遺作者也夢影二而為贊麐
如接而師曾之〻言此至躅已久矣此雖近戲作而筆力
豪健遺形維肖蓋自石恪龔開徐渭陳洪綬雪
個金農羅聘諸家融會而出揚之黃慎飛其
倫也至平楷三往与吳趙更二多稱二義師曾之
死誠吾國學術文藝界一大損失抑此冊雖戲
作乎由今視之其此物速類傷今悔古之

亦可觸發于毫楮間觀者共以爲清明上河

也可以為東京夢華夢武林遺事之插

畫也可師者之以及見蓋亦師者之筆也獨

此作留存天壤間將來亦能滅吾昔題師

者畫云朽道人將終不朽可以移題此冊

遐道人